

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

MAI ↘ JUIN



SPECTACLES ↘ PROJECTIONS ↘ RENCONTRES

RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

FESTIVAL

DANSE

2026

AUBERVILLIERS + AULNAY-SOUS-BOIS + BAGNOLET + BOBIGNY
BONDY + LES LILAS + MONTREUIL + NOISY-LE-GRAND
PANTIN + PARIS + ROMAINVILLE + SAINT-DENIS + SAINT-OUEN

11.05.26
↘ 13.06.26

CALENDRIER MAI

JOUR	HORAIRE	ARTISTES	LIEU	PAGE
LUN 11	14h30	Plateforme Danse Dense	Théâtre Public de Montreuil - CDN	46
	19h	Clédat & Petitpierre	Théâtre Public de Montreuil - CDN	6
	21h	Lara Barsacq	Théâtre Public de Montreuil - CDN	7
MAR 12	19h	Clédat & Petitpierre	Théâtre Public de Montreuil - CDN	6
	21h	Lara Barsacq	Théâtre Public de Montreuil - CDN	7
MER 13	19h	Dagô R.	Les Laboratoires d'Aubervilliers	8
	20h30	Tatiana Gueria Nade	Les Laboratoires d'Aubervilliers	9
SAM 16	11h-13h	Pierre-Benjamin Nantel	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	10
	14h-19h	Pierre-Benjamin Nantel	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	14
	15h+19h30	Cie Les Hommes de Mains	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	13
	16h	Ametongy Silva	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	11
	17h15	Santiago Codon Gras	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	12
	18h	Volmir Cordeiro	Parc Les Guilands - Montreuil - Bagnolet	15
LUN 18	10h+15h	Blandine Minot	Service d'Accueil de Jour du Breuil - Bondy	42
	19h30	Philippe Lebhar	Théâtre Le Colombier - Bagnolet	22
MAR 19	16h	Magda Kachouche	Lycée Eugénie Cotton - Montreuil	43
	19h30	Philippe Lebhar	Théâtre Le Colombier - Bagnolet	22
MER 20	10h40	Magda Kachouche	Collège Gérard Philippe - Aulnay-sous-Bois	43
JEU 21	20h	Amir Sabra & Ata Khatib	Espace 1789 - Saint-Ouen	18
VEN 22	18h	Lotus Eddé Khouri	MC93 - Bobigny	16
	19h	Nancy Naous	MC93 - Bobigny	17
	20h30	Amir Sabra & Ata Khatib	MC93 - Bobigny	18
	20h30	Kabinet K	Espace Michel-Simon - Noisy-le-Grand	19
SAM 23	16h	Suzanne Henry	1 km de danse - Pantin	20
	16h30	Nancy Naous	MC93 - Bobigny	17
	18h30	Amir Sabra & Ata Khatib	MC93 - Bobigny	18
MAR 26	16h	Magda Kachouche	Lycée André Sabatier - Bobigny	43
	20h	L. Dambermont + D. Bianchi	La Chaufferie-DCA - Saint-Denis	24+25
MER 27	19h30	Bilaka	Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas	22
	20h30	Philippe Lebhar	Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas	23
JEU 28		Pierre-Benjamin Nantel	Quatre Chemins - Aubervilliers - Pantin	46
	15h10	Magda Kachouche	Lycée Rosa Parks - Saint-Denis	43
	19h30	Suzanne Henry	Le Pavillon - Romainville	20
	20h30	Les Idoles	Le Pavillon - Romainville	21
VEN 29		Pierre-Benjamin Nantel	Quatre Chemins - Aubervilliers - Pantin	46
	18h30	Lotus Eddé Khouri	Le Pavillon - Romainville	16
	19h30	Suzanne Henry	Le Pavillon - Romainville	20
	20h30	Les Idoles	Le Pavillon - Romainville	21
SAM 30		Pierre-Benjamin Nantel	Quatre Chemins - Aubervilliers - Pantin	46
DIM 31	16h+18h	Ola Maciejewska	Frac IDF - Les Réserves - Romainville	26

CALENDRIER JUIN

JOUR	HORAIRE	ARTISTES	LIEU	PAGE
MAR 02		Bruno Benne	EHPAD La Seigneurie - Pantin	44
MER 03		Bruno Benne	EHPAD La Maison de l'Églantier - Bondy	44
	19h	Soraya Leila Emery	La Maison des Métallos - Paris	27
JEU 04	20h30	Soraya Leila Emery	La Maison des Métallos - Paris	27
	20h45	Damien Manivel	Cinéma Le Trianon - Romainville	33
VEN 05	21h30	La Ribot	La Casa de España - Saint Denis	35
SAM 06	21h30	La Ribot	La Casa de España - Saint Denis	35
LUN 08	18h30	TALK	Conservatoire Erik Satie - Bagnolet	45
	20h	Betty Tchomanga	Théâtre Municipal Les Malassis - Bagnolet	28
MAR 09	15h	Ametongy Silva	Centre Jean-Pierre Timbaud - Montreuil	11
	20h	Mackenzly Bergile	Théâtre Municipal Berthelot - Montreuil	29
JEU 11	19h	Pol Jiménez	Théâtre L'Échangeur - Bagnolet	30
	20h30	Emmanuel Eggermont	Théâtre L'Échangeur - Bagnolet	31
VEN 12	14h30	Daniel Larrieu	Maison Populaire - Montreuil	32
	18h30	Daniel Larrieu	Maison Populaire - Montreuil	32
	19h	Olga Mesa	La Commune - CDN - Aubervilliers	38
	20h30	Luz Arcas	La Commune - CDN - Aubervilliers	39
	22h	La Ribot	La Commune - CDN - Aubervilliers	37
SAM 13	12h-13h30	Projection de films palestiniens	La Commune - CDN - Aubervilliers	41
	13h-17h	Piera Bellato	La Commune - CDN - Aubervilliers	40
	14h	Juan Dominguez	La Commune - CDN - Aubervilliers	40
	15h15-18h15	Projection de films palestiniens	La Commune - CDN - Aubervilliers	41
	18h30	La Ribot et Mathilde Monnier	La Commune - CDN - Aubervilliers	36
	20h30	Luz Arcas	La Commune - CDN - Aubervilliers	39
	22h	La Ribot	La Commune - CDN - Aubervilliers	37
	22h30	Closing Party	La Commune - CDN - Aubervilliers	41

■ Rendez-vous professionnels

■ En extérieur

■ Pavillon danse avec La Ribot

■ À la rencontre des publics

☺ Rendez-vous gratuits

↑ Soirées composées

📖 Séances scolaires

♥ Tarifs page 49

EDITOS

Comme un rendez-vous attendu, un mouvement récurrent, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis font circuler la danse à l'échelle du territoire, d'une ville à l'autre, en multipliant les espaces de rencontre et de partage. Pour cette cinquième année à la direction du festival, j'ai souhaité avec l'équipe et les partenaires, affirmer avec détermination notre projet : défendre une création chorégraphique ouverte, plurielle et traversée par le monde.

Face aux logiques de fermeture et de repli, le festival choisit l'ouverture. Il choisit la rencontre, le croisement des expériences, la pluralité des esthétiques et des histoires. Il choisit de faire entendre des voix venues d'ailleurs, non comme un signe d'exotisme, mais comme une condition essentielle pour penser le monde dans sa complexité. Les propositions réunies cette année témoignent de cette nécessité.

Elles portent en elles les tensions du présent : la guerre et ses persistances avec les pièces de Nancy Naous ou d'Ata Khatab & Amir Sabra, les questions de transmission et de mémoire à l'œuvre chez Mackenzy Bergile ou Philippe Lebhar, les héritages coloniaux et les récits

intimes chez Betty Tchomanga, les normes de genre, les identités et les constructions sociales chez Soraya Leila Emery ou Magda Kachouche, tandis que certaines pièces explorent la puissance du collectif, du soutien et de la relation. Ensemble, ces projets dessinent une cartographie sensible et politique du présent, où la danse agit comme un espace d'expérimentation et de transformation.

Enfin, il est important de rappeler que le festival se construit chaque année avec celles et ceux qui le font vivre : théâtres, établissements scolaires, espaces publics et structures partenaires. Sans lieu fixe, il se déploie à travers le territoire et permet à la danse d'aller à la rencontre de tous les publics. Spectacles, performances, films, rencontres et projets participatifs composent un parcours généreux et accessible, à découvrir dans une diversité de lieux et de contextes.

Partout, le festival crée des moments de partage et d'émotion. Les Rencontres sont avant tout une aventure collective, portée par les artistes, les équipes et les habitant-es. Venez la vivre avec nous !

Chaque printemps, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis déploie la danse à l'échelle de tout le territoire. Pensé comme un temps fort dédié à la création, le festival accompagne les artistes dans leurs démarches tout en favorisant la circulation des œuvres et des imaginaires. Pendant plusieurs semaines, la Seine-Saint-Denis devient un espace de partage où la danse nous aide à regarder le monde autrement.

La programmation 2026 affirme son ouverture internationale, et invite une quarantaine d'équipes artistiques à porter leurs regards sur la question des identités multiples. Des artistes confirmées et émergentes se côtoient, explorant des formes et des écritures singulières. Les univers de La Ribot, Emmanuel Eggermont, Clédat & Petitpierre ou encore Lara Barsacq dialoguent avec ceux d'une nouvelle génération de chorégraphes telles Suzanne Henry, Philippe Lebhar, Tatiana Gueria Nade ou même Ametonyo Silva. Des œuvres comme celles de Nancy Naous, Luz Arcas ainsi qu'Ata Khatab & Amir Sabra participent également à

cette cartographie sensible et engagée de la création chorégraphique actuelle.

Dans les théâtres comme dans les établissements scolaires, médico-sociaux et les lieux publics, la danse s'invite partout, créant autant d'occasions de se retrouver, d'échanger et de vivre des émotions. Spectacles, performances, films, work in progress, rencontres et création amateurs rythment le festival.

Chaque édition du festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis est enfin une aventure collective, portée par les artistes, les équipes des lieux culturels, les partenaires publics et privés. Ensemble, ils font vivre un festival ouvert, convivial et profondément ancré dans son territoire ; un espace où la danse circule, rassemble et continue d'inventer d'autres façons d'être au monde.

Avec Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture, nous vous souhaitons à toutes et à tous un merveilleux festival, riche en découvertes et en émotions.

L'art de vivre

CLÉDAT & PETITPIERRE

75 min Tout public

2026 France

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil - CDN

Sous la baguette magique de Clédât & Petitpierre, duo capable de convoquer des imaginaires à nul autre pareil, deux interprètes s'amuse à distordre le réel et composent une fable qui, le temps d'un songe éveillé, nous permet d'échapper aux affres du monde.

Créer des mondes parallèles et les partager dans toute la fragilité de leur artifice pour mieux éveiller nos émotions, telle est la démarche des artistes hybrides que sont Clédât & Petitpierre.

Pour cette nouvelle création, le duo convoque les univers intérieurs foisonnants de Guillaume Drouadaine, jeune performeur en situation de handicap, et du comédien Fabien Coquil, pour donner vie à un fabuleux paysage mental, en clin d'œil à l'œuvre de Magritte. Le langage corporel est fluide, précis, les mots rares et les corps s'agencent et s'éprouvent, non sans humour et légèreté, dans une intériorité partagée et envoûtante.

Ici la réalité se courbe et dessine de nouvelles arabesques offrant ainsi un langage inédit qui permet de réinventer nos façons d'être ensemble.

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Yvan Clédât et Coco Petitpierre **Interprètes** Guillaume Drouadaine (de la Troupe Catalyse) et Fabien Coquil **Création sonore** Stéphane Vecchione **Création lumière** Yan Godat **Dramaturgie** Baudouin Woehl **Regard chorégraphique** Max Fossati **Assistanat textiles** Anne Tesson **Accompagnement pédagogique et éducatif** Erwana Prigent et Julien Rone! **Administration, production et diffusion** Clémence Huckel et Iris Cottu - Les Indépendances **Production** TWENTYTWO **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès **Coproduction** Centre National pour la Création Adaptée; Centre national de la Danse; Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon; Les Subs - Lieu vivant d'expériences artistiques; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper; Le Théâtre Public de Montreuil - CDN; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



© Yvan Clédât

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Tarif groupe	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

LUN 11 mai 19h

MAR 12 mai 19h

Théâtre Public de Montreuil - CDN

Salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo 93100 Montreuil

Kassia Undead

LARA BARSACQ

60 min Tout public

2025 Belgique

En partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil - CDN, avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles

Inspirée par les chants de Kassia de Constantinople, figure majeure de l'histoire musicale occidentale, Lara Barsacq compose une pièce chorale où cet héritage ancien rencontre les corps et les voix d'aujourd'hui pour célébrer le présent.

Lara Barsacq s'attache à faire ressurgir des figures oubliées, majoritairement féminines, dont les voix se sont perdues dans le récit dominant de l'histoire. Ici, elle prend pour point de départ l'œuvre de Kassia de Constantinople, religieuse, poétesse et compositrice byzantine du IX^e siècle, considérée comme l'une des premières femmes de l'histoire occidentale dont les œuvres musicales sont parvenues jusqu'à nous. À une époque où l'écriture et la composition liturgiques relevaient presque exclusivement d'une autorité masculine, Kassia compose des hymnes en grec d'une audace singulière, porteurs d'une liberté de pensée qui traverse les siècles. Plutôt que d'en proposer une relecture historique, Lara Barsacq choisit de puiser dans ces chants anciens comme dans une source vive.

Création et interprétation Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Cate Horti, Emma Laroche-Brassié, Els Mondelaers, Aymara Parola, Agnès Potié et Klara Verkin **Création musicale** Cate Horti **Musique** Kassia de Constantinople et Salim Bali **Création lumière** E. Gautier **Conseils artistiques** G. Santisteva **Accompagnement vocal** J.-B. Veyret-Logerias **Historienne de l'art** B. Danna **Allegri** Scénographie Ateliers Indigo - A. Siebert, A. Forsberg, C. Vandebotmermet, J. Everarts, M. Cote, P. Calà et T. Verougstraete **Sérigraphie** F. Jamagne **Costumes** L. Barsacq **Réalisation costumes** C. Somers et les ateliers du Théâtre de Liège **Régie générale** E. Laroche-Brassié **Régie son** B. Pelé et F. Miclet **Administration et production** M. Jourdan, M. Chekhemani **Communication et diffusion** Q. Legrand **Production** Gilbert & Stock **Coproduction** Théâtre de Liège; Charleroi danse; Les Briggittines; December Danse; DC&J Création; Cité musicale-Metz; La Briqueterie CDCN **Résidences** Charleroi danse; Théâtre de Liège; Grand Studio; La Briqueterie CDCN; CSC - Centro per la scena contemporanea **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter



© Stanislav Dobak

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Tarif groupe	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

LUN 11 mai 21h

MAR 12 mai 21h

Théâtre Public de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean-Jaurès 93100 Montreuil

DÉCHARGEMENT. *who carries?*

DAGÔ R.

55 min +14 ans

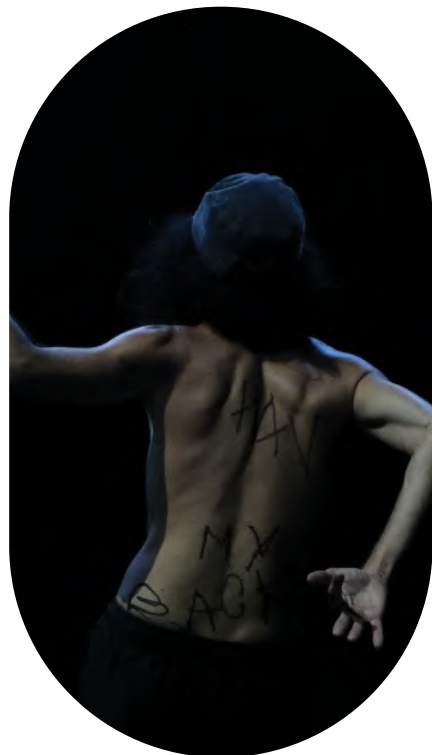
2026 Brésil **Avant-première**

En partenariat avec Les Laboratoires d'Aubervilliers, avec le soutien du Master Exerce et la complicité de La Commune - CDN

Dans *DÉCHARGEMENT. who carries?*, Dagô R. transforme la scène en espace de coresponsabilité. Un corps seul, suspendu à la confiance d'une assemblée, met à l'épreuve le partage du poids. Une expérience immersive où vulnérabilité et soutien deviennent matière chorégraphique.

Décharger peut signifier déposer, confier, avouer. Dans cette pièce, le verbe devient action partagée. Dans cette nouvelle création, Dagô R. interroge la notion de « poids mort », ce qui pèse, entrave, déborde. Mais ici, le poids est incarné. C'est le corps lui-même qui devient matière à porter. Au cœur du public, *DÉCHARGEMENT. who carries?* s'élabore comme une partition ouverte dont l'écriture dépend des présences en jeu. Comment transformer une surcharge en espace de relation? La question n'appelle pas une réponse théorique, mais une mise en situation. Dans cet espace partagé, chaque spectateur-ice peut occuper une place active, devenir témoin, relais, surface ou soutien, et infléchir le cours de l'expérience. En invitant chacune à prendre part à l'effort, *DÉCHARGEMENT. who carries?* ouvre un espace critique où la responsabilité ne relève plus d'un principe abstrait, mais d'une construction partagée, expérimentée au présent.

Conception, chorégraphie et performance Dagô R. **Accompagnement artistique** Katerina Andreou et Vânia Vaneau **Accompagnement à la recherche** Anne Kerzerho, Myrto Katsiki et Alix de Morant **Accompagnement technique** Shani Breton, Mathieu Chappey, Manuela Rondeau et Bruno Capodagli **Production** Cohue **Collaboration** Bruta Corp. **Soutiens** Agora - Cité Internationale de la Danse ; La Commune - CDN ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Artistes dans la Cité - Fondation Hermès ; **Résidences** La Place de la Danse CDCN ; Espai NyamNyam



@ Hans Peter Baaghino

Tarifs

Tarif unique **6 €**

MER **13 mai** **19h**

Les Laboratoires d'Aubervilliers / La Commune - CDN Plateau 4

41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Na Djoro

TATIANA GUERIA NADE

30 min Tout public

2026 Côte d'Ivoire / France **Work In Progress**

En partenariat avec Les Laboratoires d'Aubervilliers

Sommes-nous héritier-es d'un destin déjà tracé? Avec *Na Djoro*, qui signifie « le destin » en bacoué, la chorégraphe ivoirienne Tatiana Gueria Nade compose une traversée transgénérationnelle, entre héritage familial, répétitions invisibles et désir farouche de liberté.

Pour sa nouvelle création, Tatiana Gueria Nade interroge la persistance des récits familiaux et les schémas qui se transmettent d'une génération à l'autre. Avec *Na Djoro*, elle traverse une histoire marquée par une « diagonale de femmes », où maladies, croyances, traumatismes et non-dits semblent revenir en boucle. Sommes-nous condamnés à rejouer ce qui nous précède? Peut-on infléchir une trajectoire tracée avant nous? Ou poursuivons-nous, malgré nous, un avenir déjà écrit? Sur scène, trois femmes dessinent un espace traversé de confidences et de tensions. Aux côtés de la compositrice Maclarnaque et de la créatrice lumière Claire Legrand, Tatiana Gueria Nade transforme son corps en champ d'épreuve et de réparation. Ensemble, elles ouvrent un lieu de libération et de possible guérison. Entre fatalité et puissance d'agir, *Na Djoro* laisse entrevoir la possibilité d'écrire sa propre trajectoire.

Chorégraphe et interprète Tatiana Gueria Nade **Musicienne et interprète** Maclarnaque **Créatrice lumière et interprète** Claire Legrand **Regard extérieur** Agnès Butet **Production déléguée** L'échangeur - CDCN **Coproduction** La Barcarolle ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Le Ballet du Nord - CDN de Roubaix ; La Fondation Royaumont **Résidences et soutiens** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Barcarolle ; L'École de danse Irène Tassemedo (EDIT) à Ouagadougou - Burkina Faso ; Danse Dense ; DRAC Hauts-de-France



@ Adrien Valise

Tarifs

Tarif unique **6 €**

MER **13 mai** **20h30**

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

JOURNÉE AU PARC

GRATUIT

EN FAMILLE

Le temps d'une journée au parc Jean-Moulin – Les Guilands, entre Montreuil et Bagnolet, la danse investit les allées, les pelouses et les places pour un week-end placé sous le signe du mouvement et de la découverte. Atelier, solo survolté, hip-hop et performances tissent un parcours de découverte à ciel ouvert pour petites et grandes.

SAM 16 MAI 11H → 20H

11h-13h ATELIER DANSE

Santiago Codon Gras / Compagnie D-daL

14h-19h

F.I.P. (Furtive Improvisation de Proximité) – Pierre-Benjamin Nantel

15h

IMMOBILES – Compagnie Les Hommes de Mains

16h

a s s o m b r a ç ã o – Ametonyo Silva

17h15

Dropped 2.0 – Santiago Codon Gras / Compagnie D-daL

18h

RUE – Volmir Cordeiro

19h30

IMMOBILES – Compagnie Les Hommes de Mains

a s s o m b r a ç ã o

AMETONYO SILVA

50 min Tout public

2025 Brésil / France

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Comment danser depuis l'expérience du déplacement ? Comment faire d'un corps traversé par les migrations, les langues et les souvenirs un espace d'écoute et de transformation ? Avec *a s s o m b r a ç ã o*, Ametonyo Silva invente une danse vibratoire, tendue vers un désir de réenchantement.

A s s o m b r a ç ã o emprunte son titre à un mot du portugais brésilien : assombro, qui désigne un état à la fois émerveillé et inquiet face à ce qui advient. C'est à partir de cette sensation ambivalente qu'Ametonyo Silva déploie une danse qui s'invente au présent, attentive à ce qui surgit, persiste ou se déplace. Porté par une relation profondément physique et intense à la musique, le chorégraphe est guidé par les sensations plus que par la recherche de formes. À partir d'une pratique fondée sur la répétition et l'accumulation, le mouvement se construit progressivement, laissant apparaître une matière chorégraphique traversée de pulsations et de variations. La danse déborde alors le seul interprète pour devenir une expérience sensorielle partagée.

Chorégraphe et interprète A. Silva Collaboration artistique et regard extérieur F. Pinheiro Création sonore E. Joly Accompagnement et régie son T. Agam Création lumière L. Salerno Accompagnement et régie lumière M. Rondeau Accompagnement artistique A. Kerzerho, K. Andreou, M. Katsiki, P. L. Boulba, A. de Morant, M. Machado, A. Bautz, A. Fontanesi, Dagó R., B. Novati, S. Seiss, C. Baumann, A. Yolle et M. Rondeau Production déléguée Cohue Coproduction La Ménagerie de Verre Avec le soutien de l'Agora, cité internationale de la danse ; Fond de soutien à l'insertion post-exerce initié par ICI – CCN Montpellier Occitanie ; DRAC Occitanie ; La Briqueterie – CDCN ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Danse Dense ; association MM / Halle Tropisme ; Festival Printemps de la Danse - Cie D. Théron / Pôle de Développement Chorégraphique B. Glandier ; dansePlatForma#24 ; Life Long Burning et Improspekcije Festival ; Capacity Grid ; La Commune - CDN ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis Créations in situ accompagnées par La DÉTER avec le soutien du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier ; Plastique Danse Flore ; far* Nyon et Fête de la Danse Genève.



© Maxime Guédaly

Gratuit

SAM 16 mai¹

16h

MAR 09 juin²

15h

1. Parc Jean-Moulin - Les Guilands

11 rue de l'Épine 93170 Bagnolet

2. Centre Jean-Pierre Timbaud

60 rue de la République 93100 Montreuil

Dropped 2.0

SANTIAGO CODON GRAS /
COMPAGNIE D-DAL

30 min Tout public

2026 Argentine / France Première

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Un groupe de danseur-euses s'invitent dans l'espace public comme une anomalie passagère. Leur danse, à la fois étrange et familière, dérègle nos usages et entrouvre une faille dans le réel. Avec *Dropped 2.0*, le hip-hop retrouve sa force de perturbation, loin des théâtres, au plus près de nos trajets ordinaires.

Avec *Dropped 2.0*, la danse s'échappe de la scène pour se confronter à l'imprévu de la rue. Pensée pour l'espace public, la pièce s'invite là où on ne l'attend pas : places, squares, chantiers, trottoirs, au contact direct du mobilier urbain et des regards de passage. Un groupe de danseur-euses amateurs est invité à investir le parc comme un terrain d'expérimentation et de jeu. À la manière des premiers B-boys surgissant dans la rue comme des anomalies vivantes, iels déplacent les codes et les usages de la ville. Pour donner corps à ces figures venues d'ailleurs, Santiago Codon Gras s'appuie sur une physicalité nourrie par le hip-hop, le break, le popping, traversée par des états de corps proches de la robotique. Entre science-fiction et mémoire, *Dropped 2.0* propose une relecture du réel, invitant spectateur-ices et passant-es à reconsidérer le quotidien et à imaginer autrement le commun.

Chorégraphie Cie D-dal / Santiago Codon Gras **Interprétation** Maëlle Dufour, Jimmy Vaïron, Baptiste Le Chat, Nawel Bounar et danseur-euses amateurs **Création musicale** Patrick de Oliveira **Création costumes** Louise Josso et Bleuch **Regard extérieur** Louise Josso **Régie son** Loïc Hache **Production / Administration** Camille Aumont **Production** LezArts Terribles **Coproduction et soutiens** IADU-La Villette; Le Flow-Lille; Le Phare - CCN du Havre; Garde Robe; DRAC Île-de-France **Avec le soutien** du Département de la Seine-Saint-Denis et des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



© Bleuch

Gratuit

SAM 16 mai

17h15

Parc Jean-Moulin - Les Guilands
11 rue de l'Épine 93170 Bagnole

IMMOBILES

CIE LES HOMMES DE MAINS

30 min Tout public

2025 France

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

À rebours d'un monde lancé dans une course sans fin, Joris Frigerio imagine une pièce acrobatique et sonore sur l'énigme du temps. Deux corps aux prises avec un tapis roulant et sa mécanique implacable donnent forme à l'accélération du monde et à nos tentatives de lui résister.

Dans *IMMOBILES*, le temps devient une matière physique que les corps doivent affronter. Sur un tapis roulant qui impose sa cadence, deux acrobates doivent sans cesse s'adapter pour tenir, s'accorder, se porter. La mécanique impose son tempo et entraîne les interprètes dans une dynamique continue qui transforme chaque geste en défi d'équilibre. Dans cette instabilité permanente, la discipline du mains à mains révèle toute sa précision : porter, soutenir, rattraper l'autre devient un exercice d'écoute et de confiance. Peu à peu, cette contrainte fait apparaître une métaphore plus large. Elle évoque les rythmes qui traversent nos vies contemporaines : l'accélération, la pression à suivre le mouvement collectif, la sensation d'être emporté par une cadence que l'on ne maîtrise plus. Entre tension et adaptation, les corps inventent des stratégies pour continuer à avancer. Le lien s'y éprouve, dans la capacité à recommencer, à se rattraper, à tenir ensemble.

Écriture et mise en scène J. Frigerio **Interprètes duo en création** M. Hidalgo Witker et N. Moreno **Création son** C. Jacquemont **Collaboration artistique** M. Marinoni **Scénographie** J.-L. Tourné **Création costume** M. Maino **Régie générale** A. Benner **Régie tournée** A. Benner et J.-L. Tourné **Construction Ateliers** Sudside **Concept** Cie HDM **Production** Cie Les Hommes de Mains **Diffusion** A. Yanikeeva **Administration** S. Frigerio **Coproduction** CDN de Nice; ARCHAOS - Pôle National Cirque de Marseille; École Nationale de Châtelleraut; La Fruitière Numérique - Lourmarin **Résidence** Théâtre de Fontblanche - Vitrolles; ARSUD - Région sud; Théâtre du Bois de LAune Aix-en-Provence



© DR

Gratuit

SAM 16 mai

15h+19h30

Parc Jean-Moulin - Les Guilands
11 rue de l'Épine 93170 Bagnole

F.I.P

(Furtive Improvisation de Proximité)

PIERRE-BENJAMIN NANTEL

Entre 3 et 5 min - En continu Tout public

2024 France

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Dans *F.I.P*, Pierre-Benjamin Nantel propose une suite d'improvisations brèves au cœur de l'espace public. Entre l'onde radio et le paysage, le chorégraphe imagine une expérience mobile et sans rendez-vous, où l'écoute au casque devient le point de départ d'une danse partagée.

Chorégraphe de proximité, Pierre-Benjamin Nantel développe depuis plusieurs années une pratique située, attentive aux lieux, aux contextes et aux personnes qui les traversent. Ses projets s'inventent in situ, au contact direct des espaces et de celles et ceux qui les habitent, privilégiant des formats intimes et une relation directe avec le public. Avec *F.I.P*, pour *Furtive Improvisation de Proximité*, il prolonge cette recherche à travers une expérience chorégraphique partagée qui fait dialoguer deux espaces : celui des ondes radios et celui d'un lieu public traversé de corps et de flux. Équipés de casques reliés à la radio FIP diffusée en direct, les spectateur-rices sont invités à se placer face à un fragment de paysage. À partir de cette écoute partagée et cadrée, un corps en mouvement s'accorde au lieu et une partition improvisée se compose au fil des flux et des micro-événements environnants. En prise directe avec le réel, une danse se mêle aux rythmes et aux présences du quotidien, révélant une chorégraphie déjà à l'œuvre. Pensée pour une petite jauge, la proposition s'adresse directement aux passant-es et transforme l'espace public en un espace d'expérience sensible, où l'écoute et l'attention engagent une perception plus fine du présent.

Conception et interprétation Pierre-Benjamin Nantel accompagné d'une danseuse **Production** Cie Unevent



@Charlène Vaes

Gratuit

SAM 16 mai

14h à 19h

Parc Jean-Moulin - Les Guillauds
11 rue de l'Épine 93170 Bagnolet

Rue

VOLMIR CORDEIRO

60 min Tout public

2015 France / Brésil

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Avec *Rue*, Volmir Cordeiro transforme l'espace public en un théâtre vibrant, traversé de luttes et de rencontres.

Dans ce solo intense, créé en 2015 et devenu emblématique de son style, le chorégraphe brésilien explore les multiples visages de la rue, accompagné en live par les percussions puissantes de Washington Timbo. L'espace public devient lieu de passage, de refuge, de combat. Le corps du danseur, vêtu d'un simple t-shirt noir, porte les mots de Bertolt Brecht, en réponse à ses poèmes sur la guerre. À travers une gestuelle explosive, entre samba, capoeira et errance urbaine, *Rue* donne à voir la beauté brute d'un monde en mouvement, traversé par la douleur comme par la joie. Une pièce percutante, physique et engagée, à découvrir comme on entre dans la rue : sans savoir ce qu'on y trouvera, mais certain d'en ressortir changé.

Chorégraphie Volmir Cordeiro **Performance** Volmir Cordeiro (danse) et Washington Timbo (percussions) **Costumes** Volmir Cordeiro et Vinca Alonso **Production, développement et logistique** Audrey Hazelle et Daphné Gonçalves **Administration** Doriane Troboul **Production** Donna Volcan **Coproduction** La Ménagerie de Verre, Paris **Avec le soutien** du Musée du Louvre ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; CN D - Centre National de la Danse ; l'Agora, cité internationale de la danse
La compagnie Donna Volcan est conventionnée par la DRAC Île-de-France



@Blancin e Soulage

Gratuit

SAM 16 mai

18h

Parc Jean-Moulin - Les Guillauds
11 rue de l'Épine 93170 Bagnolet

L'UNES

LOTUS EDDÉ KHOURI

25 min Tout public

2026 France / Liban Première

En partenariat avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et le Pavillon de Romainville

Avec *L'UNES*, Lotus Eddé Khouri réunit douze femmes bénévoles de Femmes Solidaires 93 autour d'un projet chorégraphique collectif. Une danse partagée, où gestes du quotidien et histoires corporelles deviennent matière à relation et transmission.

Depuis 2023, un groupe de femmes engagées au sein de *Femmes Solidaires de Seine-Saint-Denis* se retrouve régulièrement pour participer à des ateliers chorégraphiques menés par Lotus Eddé Khouri. De ces rencontres est né un espace où la danse s'invente comme une pratique d'attention, de partage et de résistance. Plus qu'un cadre de pratique, il s'agit d'un espace relationnel, à la croisée de l'intime et du politique. *L'UNES* prolonge cette démarche dans une forme partagée, portée par ces femmes, où leurs histoires et leurs corps trouvent un espace pour se dire autrement. En s'appuyant sur des gestes du quotidien, la chorégraphe ouvre un espace où chacune peut exister pleinement, dans sa singularité. Une manière d'affirmer des présences et de rendre visible ce qui reste souvent en marge.

Chorégraphie Lotus Eddé Khouri **Composition sonore** Jean-Luc Guionnet avec les voix des bénévoles **Avec** le groupe de *Femmes Solidaires de Seine-Saint-Denis* : S. Baba-Aïssa, M. Barte, F. Brzoza, G. Cadare, É. Gautier, S. Haddouche, C. Ilonga, A. Macedo, M. Nataf, B. Propette-Marzi, Y. Sellou, et E. Wichegrod **Production** CHORDA **Coproduction** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis ; Comité départemental Femmes Solidaires 93 **Remerciements** Théâtre de l'Échangeur ; Conservatoire Erik Satie à Bagnolet ; Département de la Seine-Saint-Denis



© Maja Angelsen

Gratuit

VEN 22 mai¹ 18h

VEN 29 mai² 18h30

1. MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

2. Le Pavillon
28 avenue Paul Vaillant Couturier 93230 Romainville

COQUELICOTS OU SHALL WE DANCE ?

NANCY NAOUS

50 min +14 ans

2025 Liban

En partenariat avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

AVERTISSEMENT ! Présence de nudité partielle, sonorité forte par moments.

Cinq femmes occupent le plateau pour faire de leurs corps une expression collective où l'on danse et l'on résiste.

Puisant son inspiration dans une série d'entretiens menés auprès de mères et d'épouses de disparus de la guerre civile libanaise (1975-1990), Nancy Naous explore avec cette création des rituels modernes de résistance. Entre mouvement et voix se tisse un élan vital qui oscille sans cesse entre la mémoire et la célébration. Deux moteurs chorégraphiques traversent la pièce : la dabkeh, danse populaire traditionnelle du Moyen-Orient ancrée dans la terre et le groupe, et le clubbing, forme sociale contemporaine liée à la transe, à l'endurance et à l'affirmation du vivant. Deux langages dont la rencontre fait naître une tension rituelle, entre enracinement et mouvement libératoire.

Conception, chorégraphie et mise en scène Nancy Naous **Avec** Donia Massoud, Dalia Naous, Sonia Alcaraz et Cyrinne Douss **Scénographie et dramaturgie de l'espace** Marta Pasquetti **Musique** Pablo Szapiro et Hadi Zeidan **Création et régie lumière** Marine Flores **Costumes** Federico Firoldi I FRLD Fashion Recycling Lab Design **Production** Compagnie 412OpoinCORPS **Coproductions et soutiens** DRAC Île-de-France ; La Chaufferie Compagnie DCA ; CN D - Centre National de la danse ; Mécénat danse de la Caisse des Dépôts ; Lieux culturels pluridisciplinaires ; AFAC-Arab Funds For Arts and Culture ; Espai LaGRANGA ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



© Marta Pasquetti

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

VEN 22 mai 19h

SAM 23 mai 16h30

MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

Badke (remix)

AMIR SABRA & ATA KHATAB

75 min Tout public

2026 Belgique / Palestine

En partenariat avec Espace 1789 et la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, avec le soutien de l'ONDA

Repris par dix artistes palestinien-nes, *Badke 2013* devient remix et manifeste. La dabkeh, danse traditionnelle de Palestine, s'y déploie comme terrain de jeu et de lutte. Une célébration obstinée, où l'élan collectif oppose à la violence une pulsion de vie irréductible.

Créée en 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst, *Badke* est issue d'ateliers menés en territoire occupé avec dix danseur-euses palestinien-nes. Portée sur les scènes du monde entier, saluée par la critique, la pièce a formé une génération de danseuses et danseurs. Parmi eux, Amir Sabra et Ata Khatab reprennent aujourd'hui le flambeau et ramènent l'œuvre là où tout a commencé. Dans l'urgence de la guerre et de l'occupation, ils réinvestissent la pièce avec une nouvelle équipe d'interprètes. La reprise n'est ni patrimoniale ni nostalgique : elle engage un passage de relais. Il s'agit de faire circuler l'élan, de maintenir ouverte une pratique et une culture que la violence menace aujourd'hui de réduire au silence.

Chorégraphie Amir Sabra & Ata Khatab **Danse et création** A. Damra, B. Ayub, D. Zahran, H. Damra, M. Haj, M. Al Tayeh, R. Kaoud, R. Baransi, S. Raya, S. Jabarin et Jassi Murad (double) **Musique** N. Al-Fares, montage par S. Serruys **Assistanat artistique** A. Damra **Son** H. Nuyttens **Lumière** I. Van Bortel **Basé sur** *Badke 2013* par K. Augustijnen, R. Torres Guerrero, H. De Vuyst **Diffusion** M. Verhelle **Production** laGeste et Stereo48 **Coproduction** KVS et Viernulvier **En collaboration avec** Siamese Cie (Gloed vzw) **Remerciements** aux hôtes de Gand et de Bruxelles : A. De Smet, T. Maes, G. Hoet, R. Bossier, V. en Bruno Campens, W. De Temmerman, S. Hauspie, P. Brunain, Y. De Bruyckere, I. De Groote, 10+11 Guest House, S. Warnant, J. Bollen, T. Viane, J. van Winckel, C. Richards, S. Boulaert, D. Rousseau, C. Matthys, S. Sara Raes Oklobdzija et J. De Clercq en E. Hemat **Avec l'appui** de la Ville de Gand, des autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter



© Kurt Van der Elst

Tarifs Espace 1789

Plein	18 €
Réduit	11-14 €

JEU 21 mai 20h

Espace 1789

2/4 rue Alexandre Bachelet 93400 Saint-Ouen

Tarifs MC93

	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

VEN 22 mai 20h30

SAM 23 mai 18h30

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

9 boulevard Lénine 93000 Bobigny

bron

KABINET K

60 min Tout public

2025 Belgique Première en France

En partenariat avec l'Espace Michel-Simon

Avec *bron*, Joke Laureyns et Kwint Manshoven rassemblent neuf interprètes de différentes générations autour d'une source imaginaire, lieu de rencontre et de désir. Porté par la musique live de Thomas Devos, ce poème chorégraphique explore ce qui nous relie, nous déracine et nous rassemble.

Dans cette création, Joke Laureyns et Kwint Manshoven prolongent leur recherche autour des liens humains, de la transmission et de la puissance du collectif. Fidèle à leur écriture, la scène s'affirme comme un espace de rencontre où se croisent enfants, adolescent-es et adultes. La source (bron en néerlandais), s'impose comme une image fondatrice : point de départ, lieu de rassemblement, mais aussi espace de manque et de désir. Dans une danse à la fois simple et dense, naturelle et intensément physique, les interprètes cherchent des points d'appui et expérimentent différentes formes de soutien. En éprouvant les limites du collectif, se dessine peu à peu un espace à habiter ensemble, entre élans d'unisson, déséquilibres et rapprochements, porté par une énergie brute et sauvage. La musique live accompagne cette quête d'un commun, en dialogue avec la voix, les percussions et les textures sonores.

Chorégraphie Joke Laureyns et Kwint Manshoven **Composition et musique en live** Thomas Devos **Avec** Izar Luz Theus Le Roy, Mai Bui Vercoutere, Juliette Spildooren, Zélie Mahaux, Lili Van den Bruel, Yacine Sangara, Kwint Manshoven, Hooman Jeddy et Thomas Devos **Voix, percussions et son** Hooman Jeddy **Dramaturgie** Mieke Versyp **Lumière** Carlo Bourguignon **Régie son** Karel Marynissen **Régie lumière** Jeroen Wuylts **Costumes** Valerie Le Roy **Photographie** Kurt Van der Elst **Production** Kwint Manshoven **Communication et diffusion** Joke Laureyns **Assistance** Polly Jean Hollanders et Heleen Haest **Production** kabinet k **Coproduction** Hetpaleis; VIERNULVIER; STUK; HET LAB **Remerciements** Leitheater Deinze **Avec le soutien** de la Communauté flamande; Ville de Gand; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Casa Kafka



© Kurt Van der Elst

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle! 35 €

VEN 22 mai 20h30

NAVETTE

Bus A/R vendredi 22 mai 2026, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand :

Départ 18h30, prise en charge depuis 30 place de la Nation (au niveau du bar le Dalou)

Retour 22h, prise en charge en face de l'Espace Michel Simon

Espace Michel-Simon

Esplanade Nelson-Mandela, 36 rue de la République 93160 Noisy-le-Grand

elle brûle

SUZANNE HENRY

30 min Tout public

2026 France Première

En partenariat avec le CN D - Centre National de la Danse à Pantin et le Pavillon de Romainville. Avec le soutien de la Région Île-de-France

Suzanne Henry part d'une colère qui la traverse, à la fois moteur et protection, manière d'affirmer sa place autant que de contenir une vulnérabilité. De cette tension naît un premier solo incandescent, une traversée physique dense et engagée, menée jusqu'au seuil de l'embrasement.

Suzanne Henry se met au travail d'un héritage : celui des techniques apprises, des formes assimilées, des gestes accumulés et incorporés au fil du temps. Après des années d'apprentissage et de confrontation à différentes écritures chorégraphiques, elle interroge ce legs artistique et la place qu'il occupe dans son propre corps. Plutôt que de se dégager de cet héritage, elle choisit de le pousser jusqu'à ses limites pour en faire émerger une écriture qui lui est propre. Dans ce processus de réappropriation, le corps révèle des mémoires traumatiques, le geste se dresse, insiste, et traverse la douleur de l'effort. Pensée comme une mise à l'épreuve, la chorégraphie pousse jusqu'aux retranchements, expose l'épuisement et maintient le corps au bord de la rupture. Traversée par des récits d'autres femmes, la pièce dépasse l'expérience individuelle pour s'ouvrir à une dimension collective. La danse agit ici comme un révélateur : ce qui brûle à l'intérieur se convertit en énergie motrice, jusqu'à devenir force d'affirmation.

Chorégraphie et interprétation S. Henry Assistanat chorégraphique M. Jude et O. Lhomme Regards extérieurs V. Cordeiro, Z. Sanchez, Y. Hsuan Chang, J. Emeriau et C. Audrain Stage E. Henry Préparation physique C. Lucas Musique S. Devin et Z. Kammarti Arrangement musical F. Longo et T. Edener Création lumière S. Lepoutre Captation et teaser A. Lard Production déléguée Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Lauréate FoRTE #8, dispositif de la Région Île-de-France Coproduction Espace Pasolini, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (dispositif Résidence Tremplin) Accueils en résidence et soutiens Tanztenndenz/Schwere Reiter ; Munich-Freezone, Barcelone ; Le CN D ; La Chaufferie - DCA ; ACEAC



© Mehmet Varil

Gratuit le 23 mai

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

SAM 23 mai¹ 16h

JEU 28 mai² 19h30

VEN 29 mai² 19h30

1. 1 km de danse du CN D
20 rue Delizy 93500 Pantin

2. Le Pavillon
28 avenue Paul Vaillant Couturier 93230 Romainville

STRIP

LES IDOLES

55 min +12 ans

2026 France

En coréalisation avec Danse Dense, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en partenariat avec Le Pavillon

Chandra Grangean et Lise Messina inventent un espace de métamorphose collective, à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation vivante. Dans ce laboratoire bi-frontal, les relations deviennent des terrains d'expérimentation où les identités se fabriquent et se transforment à vue.

Dans un dispositif bifrontal qui démultiplie les points de vue, cinq danseur-euses et une musicienne manipulent maquillage, perruques, textures et matières plastiques pour transformer les autres, dans une chaîne d'actions où chaque geste dépend du précédent. De ce processus apparaissent des figures composites et mouvantes, à la frontière de l'humain et du non-humain. Inspirée par le body horror et les imaginaires hybrides du solarpunk, la pièce fait émerger un paysage organique où les identités se déforment et se recomposent. Les sons produits par les souffles, les frictions et les matières manipulées en direct prolongent cette expérience sensorielle. Dans cet espace partagé, l'identité se révèle comme une construction collective, fluide et indisciplinée.

Conception sonore A. Cabandé / en collaboration avec A. Mercier et M. Malatray-Ravit Conception scénographique, spatiale et création lumières J. Thomas Performeur-euses A. Cabandé, T. Grand Mourcel, J. Maudet, A. Marzouvanlian, C. Zamboni, L. Messina et C. Grangean (en alternance) Regards dramaturgiques L. Martinez et P. Bigot Coordination sonore et technique M. Malatray-Ravit Création costumes L. Grand Mourcel Régie générale J. Bourret Mixage et mastering A. Mercier Administration, production et diffusion E. Remy et M. Garrabos Production Le Feat. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès Coproduction La Maison et Biennale de la danse, Lyon ; Boom/Structur-CDCN ; Danse Dense ; Ondc-Angers ; PÔLE-SUD-CDCN ; La Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale ; Agora-Cité internationale de la Danse ; CCN de Grenoble ; CCN d'Orléans ; Réseau Les PSO avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts Soutiens RAMDAM, UN CENTRE D'ART ; La Briqueterie-CDCN ; Le Point Éphémère-Paris ; KLAP-Maison pour la danse ; Espaço do Tempo ; L'Assemblée-Fabrique artistique / Cie du Bonhomme Lyon ; La Chaufferie-DCA ; DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes



© Tom Grand Mourcel

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €

JEU 28 mai 20h30

VEN 29 mai 20h30

Le Pavillon
28 avenue Paul Vaillant Couturier 93230 Romainville

DIBBOUK

PHILIPPE LEBHAR

50 min Tout public

2026 France Première

En partenariat avec Le Colombier - Cie Langajà Groupement et le Théâtre du Garde-Chasse

À partir de la figure du Dibbouk, âme errante issue de la tradition juive, Philippe Lebhar imagine un solo où le deuil devient matière chorégraphique. Une traversée sensible des rites et de l'héritage, où le corps se fait lieu de mémoire et d'expérience partagée.

DIBBOUK naît d'un choc qui reconfigure profondément le rapport au corps, au temps et à l'identité. Pour ce projet, Philippe Lebhar entreprend un voyage sensoriel à travers les strates de son histoire familiale et de son héritage culturel, explorant les couches de son identité et laissant le corps devenir le lieu d'apparition de forces invisibles. Il interroge ce qui, de la judéité, continue de traverser son corps aujourd'hui. Le chorégraphe revisite cet héritage à partir de souvenirs de danses populaires, présentes lors des fêtes familiales, et s'appuie sur des pratiques issues de la prière, des rites et des traditions juives, qu'il décante jusqu'à en restituer l'essence. Inspiré par un imaginaire pictural et par le détournement des codes vestimentaires de l'orthodoxie juive, il convoque la figure du Dibbouk, personnage facétieux habité par une mélancolie joyeuse, comme moteur de métamorphose. En contrepoint, une composition percussive collective accompagne la danse, installant un paysage rythmique propice à la transe et à une possible guérison.

Conception et interprétation Philippe Lebhar **Création lumière** Abigail Fowler **Création musicale** Nicolas Worms **Création costumes** Enzo Pauchet et Yannick Hugron **Regards extérieurs** Lisa Vilret, Rémi Gérard et Alexandre Da Silva **Production** Groupe Hypérion **Coproduction** PÔLE-SUD CDCN-Strasbourg ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Avec le soutien** de Danse Dense ; Théâtre de Vanves ; CCN de Grenoble ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Centre National de la Danse ; Le Colombier - Cie Langajà-Groupement



© Long Garcia

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax ! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle ! 35 €

LUN 18 mai¹ 19h30

MAR 19 mai¹ 19h30

MER 27 mai² 20h30

1. Théâtre Le Colombier
20 rue Marie-Anne Colombier 93170 Bagnolet

2. Théâtre du Garde-Chasse
2 avenue Waldeck Rousseau 93260 Les Lilas

DIRAU

BILAKA

40 min Tout public

2026 France

En partenariat avec le Théâtre du Garde-Chasse et le Fonds Haplotès

Portée par la marche et les rythmes de la tradition basque, la pièce réunit quatre danseur-euses et un musicien dans une forme où le chant, la pulsation et l'endurance donnent corps à une expérience à la fois intime, physique et collective.

Pensée pour l'espace public et les lieux non dédiés, la pièce prend pour point de départ les jauziak, danses fondées sur une marche structurée par des accents rythmiques. À partir de ce matériau, quatre danseur-euses-chanteur-euses et un musicien ouvrent un champ d'expérimentation où la tradition devient un terrain d'écriture ouvert où les gestes se répètent, se déplacent, se fragmentent, jusqu'à faire émerger de nouvelles formes. Inspirée par les principes de répétition et de variation issus des musiques minimales, la pièce joue sur les décalages, les superpositions et les transformations progressives des motifs. La marche y devient langage, la pulsation un moteur commun, le chant un souffle partagé.

Chorégraphie Collectif Bilaka **Interprétation** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga et Oihan Indart **Artiste musicien** Bastien Marianne **Coordination de la création musicale** Xabi Etcheverry **Création sonore** Oihan Delavigne et Patrick Fisher **Costumes** Amlu Studio **Régie générale** Oihan Delavigne **Diffusion** Chloé Moreau **Production** Anabelle Ferré **Coproduction** Le TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers ; Espaces Pluriels - Scène Conventionnée de Pau ; CERC - centre de creation musical, Pau ; CDCN Danse à tous les étages ; Feria Internationale de théâtre et danse de Huesca ; CCN Malandain Ballet Biarritz ; Théâtre Victoria Eugenia, Saint-Sébastien **Soutiens** Fonds de dotation Haplotès ; Programme Pyrenart II ; Topada Fabrika, Louhossa ; Scène Nationale du Sud Aquitain ; Département Pyrénées-Atlantiques



© CC

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax ! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle ! 35 €

MER 27 mai 19h30

Théâtre du Garde-Chasse
2 avenue Waldeck Rousseau 93260 Les Lilas

T'façon on est en 2012

LORAINÉ DAMBERMONT

40 min +14 ans

2025 Belgique

Accueilli par La Chaufferie - Compagnie DCA

À partir du phénomène des clachs par vidéos interposées, Lorainé Dambermont imagine un trio nerveux sur les mécanismes de provocation, de domination et de surenchère viriliste. Avec cette pièce, elle s'empare de l'imaginaire de la menace pour en révéler la violence autant que l'absurdité.

Deuxième volet de la trilogie *Mes Années Bagarre*, *T'façon on est en 2012* poursuit la recherche de Lorainé Dambermont autour des mécanismes de violence, des réflexes de survie et des représentations de la masculinité toxique. La chorégraphe s'intéresse aux formes contemporaines de confrontation en ligne, là où l'affrontement passe par des messages, des vidéos et des mises en scène publiques. Entre stories menaçantes sur les réseaux sociaux, diss tracks et règlements de comptes filmés, la violence se donne comme un spectacle, prise dans une logique de surenchère où l'humiliation devient un outil de domination. En s'inspirant du fameux « clash des Lopez », devenu au fil des années une référence populaire, elle puise dans cette matière une énergie à la fois absurde et inquiétante, révélatrice des imaginaires contemporains.

Chorégraphe Lorainé Dambermont **Interprètes** Lorainé Dambermont, Maxime Cozic et Jacob Börlin **Direction technique et création lumière** Gaspar Schelck **Création musicale** Lorainé Dambermont avec la participation de Alain Deval **Costumes** C. Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège **Typographie & vidéo** Sam Bodson **Traduction et surtitres** J. Porter **Regard extérieur et aide à la dramaturgie** F. Philippe Marie **Photographies** M. Briand **Production** Lodbmt **Production déléguée** BLOOM Project **Coproduction** Théâtre de Liège ; Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Brigittines ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; Pôle Sud - CDCN de Strasbourg ; ICK-Artist-Space Amsterdam ; La Coop asbl et Shelter Prod **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse ; ING ; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge ; Wallonie-Bruxelles International ; Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse ; De Grote Post - Ostende ; Le BAMP - Bruxelles ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar et de Grand Studio



@Margot Briand

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle! 35 €
Groupes	6 €	

MAR 26 mai 20h

La Chaufferie - Compagnie DCA
10 bis rue Maurice Thorez 93200 Saint-Denis

La Brevà

DAFNE BIANCHI

30 min Tout public

2026 Italie / France

Accueilli par La Chaufferie - Compagnie DCA

Portée par le souffle d'un vent italien, *La Brevà* déploie une danse de l'héritage et du lien. À travers le hip-hop et le krump, deux sœurs donnent corps aux gestes hérités, aux voix disparues et aux mémoires intimes. Une danse de réparation, pensée comme une adresse aux aïeules.

La Brevà est le nom d'un vent thermique qui, chaque après-midi, balaie les rives du lac de Côme et annonce le beau temps. Dans sa première pièce chorégraphique, Dafne Bianchi s'empare de cette force invisible et familière pour interroger, en duo avec sa sœur Anaïs Mauri, ce qui se transmet entre femmes au fil des générations. Née d'un retour au village natal, la pièce se construit autour d'une bande-son élaborée à partir d'archives familiales et de prises de son réalisées à Bellagio : voix d'habitantes, dialecte, sons du quotidien et matières naturelles. Retravaillés avec le compositeur Wobé, ces matériaux sont samplés, inversés et transformés en percussions, nappes sonores et présences fantomatiques. Dans cette atmosphère immersive, les deux danseuses développent une danse à la fois puissante et retenue. Le hip-hop et le krump y affirment leurs qualités d'ancrage et de résistance, au service d'une écriture traversée par la douceur, l'humour et la complicité.

Chorégraphie Dafne Bianchi **Interprétation** Dafne Bianchi et Anaïs Mauri **Regards extérieurs** Sandrine Lescourant et Mehdi Baki **Composition musicale** Wobé **Création lumières** Zoé Ritchie **Production** Gloria Boucher **Production** Compagnie Néphélée **Coproduction** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) ; Théâtre Louis Aragon-scène conventionnée à Tremblay-en-France ; Théâtre Jean François Voguet **Soutiens** Région Île-de-France ; Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne ; La Briqueterie-CDCN du Val de Marne ; CENTQUATRE-PARIS ; L'Auditorium Seynod ; La Place-Centre culturel hip-hop Paris ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Nouveau Gare au Théâtre ; Espace Marc Larvin



@nutrjustine.nov

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle! 35 €
Groupes	6 €	

MAR 26 mai 20h

La Chaufferie - Compagnie DCA
10 bis rue Maurice Thorez 93200 Saint-Denis

FIGURES (Spatiales) + Loïe Fuller : Research

OLA MACIEJEWSKA

45 min + 45 min Tout public

2022 + 2011 Pologne / France

En partenariat avec le Frac Île-de-France - Les Réserves à l'occasion de Paris Gallery Weekend Elle

Ola Maciejewska présente deux performances, inspirées par les héritages de Loïe Fuller et Simone Forti. Avec *Loïe Fuller : Research* et *FIGURES (Spatiales)*, elle déploie une entre danse au croisement du geste et de la sculpture, où le mouvement s'invente comme matière, entre forces, formes et relations.

Avec *Loïe Fuller : Research*, solo créé en 2011, Ola Maciejewska revisite cette forme emblématique de la modernité en s'attachant à sa dimension concrète et sculpturale. La robe à danser n'est plus un simple costume mais une construction à part entière : un assemblage de textile, de tiges, d'air et de sons, mis en mouvement par le corps. Avec *FIGURES (Spatiales)*, la chorégraphe ouvre un nouveau chapitre de cette recherche en s'appuyant sur le travail de Simone Forti, figure majeure de la postmodern dance américaine. Ces deux performances proposent une autre approche de la danse, comme un champ de relations et de tensions, où le corps, l'objet et l'espace révèlent des formes en devenir.

LOÏE FULLER : RESEARCH

Chorégraphie Ola Maciejewska Conception de l'Objet dansant Jolanta Maciejewska Interprétation Ola Maciejewska Développement, production et diffusion Nicolas Chaussy Administration Caroline Redy Production Ola Maciejewska - so we migh as well dance Une commande du TENT Rotterdam Avec le soutien de ZEEBELT THEATRE Remerciements Judith Schoneveld

FIGURES (Spatiales)

Chorégraphie Ola Maciejewska Interprétation Ola Maciejewska Collaboration dramaturgique François Maurisse Regard extérieur Judith Schoneveld Production Ola Maciejewska - so we migh as well dance Développement, production et diffusion Nicolas Chaussy Administration C. Redy Coproduction Centre National de la Danse ; Cndc Angers Résidences Pact Zolverein ; Muzeum Susch (programme Acziun) Avec le soutien de la DRAC Bretagne Remerciements Ville du Faouët ; A. Velarde Gonzalez ; Scratchy ; V. Solé ; J. Schmitt



@ DJR

Gratuit

DIM 31 mai 16h (FIGURES)
18h (Loïe Fuller : Research)

Frac Île-de-France - Les Réserves
43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Visite gratuite et commentée de l'exposition à 17h

Coming Soon

SORAYA LEILA EMERY

60 min +12 ans

2026 Suisse / Maroc Première en France

En partenariat avec la Maison des Métallos et le Paris Globe Festival

En détournant *La Grande Odalisque* d'Ingres, Soraya Leila Emery transforme une image iconique de la peinture orientaliste en espace d'affirmation et d'émancipation. Avec *Coming Soon*, elle fait du regard et du plaisir féminin une puissance d'action, un corps qui observe, désire et recompose son propre récit.

Deuxième volet d'une trilogie consacrée au plaisir féminin, *Coming Soon* prolonge la recherche au long cours de Soraya Leila Emery, où le plaisir est envisagé comme une force créatrice, politique et émancipatrice. La chorégraphe interroge la construction occidentale d'un « Orient » fantasmé et l'invention d'un corps féminin façonné pour le regard masculin et le voyeurisme. Sur scène, Soraya Leila Emery rejoue la figure de l'odalisque pour en déplacer les codes. Elle en adopte la posture avant d'en révéler les mécanismes, jouant et déjouant les clichés avec humour. Joueuse, espiègle et effrontée, elle pousse les images vers le grotesque et l'exagération, jusqu'à en faire surgir d'autres possibles. La figure iconique de l'histoire de l'art se détache alors de son statut d'objet pour accéder à une position de sujet, capable d'assumer et de redéfinir son propre récit.

Direction artistique, chorégraphie et interprétation Soraya Leila Emery Double et soutien au développement chorégraphique Hakima Sinekli Design sonore Sinan Moses Conception lumières Ursula Degen Costumes et scénographie Moni Wespi et Nina Orgiu Mentorat Ulduz Ahmadzadeh Historienne de l'art Hortense Belhote Dramaturgie Lyn Bentschik Coaching vocal Georgia Paliogianni Regard extérieur Cassiel Gaube Soutien dramaturgique Tanzhaus Zürich / Lea Moro Production et diffusion Romeo Oliveras et Simon Fleury / hot stuff Coproduction Tanzhaus Zürich ; Théâtre de l'Oriental Vevey Résidences Tanzhaus Zürich accompliceship ; K3 kampnagel Hamburg ; ProHelvetia Cairo Research trip ; Rote fabrik ; Théâtre de l'oriental vevey ; Dampfzentrale Bern Soutiens Stadt Zürich Kultur ; Fachstelle Kultur Kanton Zürich ; Pro Helvetia Swiss Arts Council ; Anne-Marie Schindler Stiftung ; SIS Schweizerische Interpretenstiftung



@ Pictuness

Tarifs

Plein 14 €
Réduit 10 €

MER 3 juin 19h

JEU 4 juin 20h30

Maison des Métallos

94 rue Jean-Pierre Timbaud 75011 Paris

Histoire(s) Décoloniale(s) #Autoportrait

BETTY TCHOMANGA

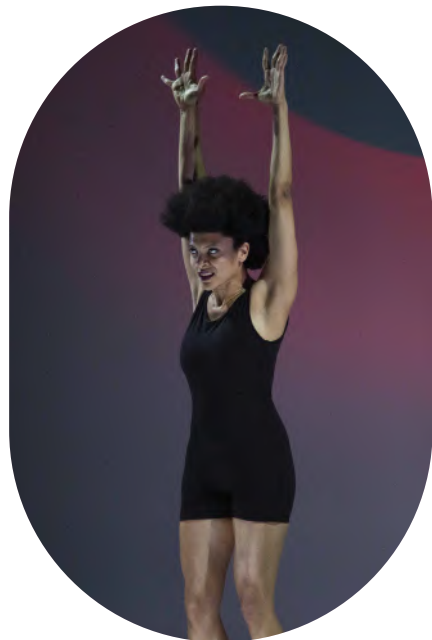
40 min +12 ans

2026 France

Accueilli par le Théâtre municipal Les Malassis

Avec *Histoire(s) Décoloniale(s) #Autoportrait*, Betty Tchomanga poursuit son exploration des liens entre intime et politique. À partir de son histoire familiale, de son nom et de ses origines franco-camerounaises, elle esquisse un portrait traversé par les silences de la transmission et les héritages de l'histoire coloniale.

Depuis plusieurs années, Betty Tchomanga développe une recherche autour des récits, des imaginaires et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Débutée en 2023, la série *Histoire(s) Décoloniale(s)* se construit au fil des rencontres et des épisodes comme une traversée chorégraphique de l'histoire coloniale et de ses héritages, toujours abordés à partir d'un corps, d'un vécu, d'une histoire située. Avec ce nouvel opus *#Autoportrait*, la chorégraphe choisit cette fois de traverser sa propre matière biographique. En prenant pour point de départ son nom de famille, ses lignées et les mémoires incomplètes de son histoire familiale, Betty Tchomanga remonte le fil de ce qui relie la France et le Cameroun, entre trajectoire personnelle et histoire coloniale.



@ Grégoire Perrier

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle! 35 €
Groupes	6 €	

du 8 juin 20h

Théâtre municipal Les Malassis
3 rue Julian Grimau 93170 Bagnolet

Chorégraphie, texte et interprétation Betty Tchomanga Création sonore Stéphane Monteiro Création lumières Eduardo Abdala Costumes Betty Tchomanga Regards extérieurs Dalila Khatir et Emma Tricard Coach vocale Dalila Khatir Montage vidéo Betty Tchomanga assistée de Lucille André Construction Emilie Godreuil Production Marion Cachan et Florentine Busson Administration Marion Le Guerroué Voix enregistrées Sabine Macher lors d'un entretien réalisé pour le collectif La Permanence, 2018. Emma Tricard, entretien pour *Histoire(s) Décoloniale(s)*, 2023 Remerciements V. Blouch, E. Goudreuil et M. Marchand Production GANG Coproduction La Pop - Paris; Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne; L'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande; Le Quartz scène nationale de Brest Avec le soutien de DRAC Bretagne; Région Bretagne; Ville de Brest

Autothérapie : Unbolting Colonial Statues from Our Consciousness

MACKENZY BERGILE

1h10 min +12 ans

2025 Haïti / France

En partenariat avec le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin

Comment habiter une histoire faite de fractures, de survivances et de métissages ? Que peut un corps face aux histoires qui le précèdent ? Avec *Autothérapie*, Mackenzy Bergile explore les héritages invisibles qui traversent les générations et ouvre un espace d'introspection où mémoire intime et récits collectifs se rencontrent.

Artiste franco-haïtien, Mackenzy développe une recherche à la croisée de la danse, de la musique et de l'écriture, nourrie par une histoire intime traversée par les questions d'identité, de transmission et de mémoire postcoloniale. Avec *Autothérapie*, il donne forme à un processus de réflexion engagé après un voyage au Bénin en 2021, à Ouidah, lieu symbolique de départ des déportations vers les Amériques. De cette expérience surgit une nécessité de création pour ouvrir un espace où les traces du passé peuvent être accueillies et interrogées. Autour de cette recherche du geste et de son origine, gravitent des textes, des œuvres musicales, des poèmes, des archives et des références personnelles, disposés comme autant de fragments autonomes qui viennent faire surgir les traces de l'histoire à travers le corps. Inspirée par une pensée du temps non linéaire proche du spirialisme haïtien, la pièce accueille les ruptures, les retours et les contradictions comme autant de formes possibles de narration.

Chorégraphie, dramaturgie et texte Mackenzy Bergile Interprète Mackenzy Bergile Collaboration artistique Inès Maurício Conception lumière Eduardo Abdala Costumes Mackenzy Bergile Production et diffusion Association Être et Faire et Être Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne Coproduction Festival international d'été Kamnagel; CCN de Tours / Thomas Lebrun; CCN d'Orléans / Collectif ÊS; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour les arts du spectacle Soutiens Théâtre de la Bastille; Réseau Scalène; DRAC Bretagne; Ville de Rennes; Département Ille-et-Vilaine; Région Bretagne



@ Jean-François Doullin

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle! 35 €
Groupes	6 €	

du 9 juin 20h

Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin
6 rue Marcelin Berthelot 93100 Montreuil

Cafè de Copla

POL JIMÉNEZ

55 min +12 ans

2024 Espagne **Première en France**

Accueilli par le Théâtre l'Échangeur - Cie Public Chéri

AVERTISSEMENT ! Présence de nudité partielle

Pol Jiménez s'empare de la copla espagnole pour en révéler les puissances cachées. Réinventant l'espace du café chantant, le chorégraphe imagine un solo trouble et magnétique, peuplé de figures à la frontière du folklore, du genre et de l'imaginaire populaire espagnol.

Depuis plusieurs années, Pol Jiménez construit une œuvre à la croisée de la danse espagnole, du flamenco et des écritures contemporaines, en s'attachant à faire émerger des corps qui échappent aux cadres, aux genres et aux assignations. Après avoir interrogé les normes de genre et les puissances de transformation dans ses précédentes créations, il s'empare avec *Cafè de Copla* d'un genre majeur du paysage populaire espagnol du XX^e siècle : la copla. Ici, il ne s'agit pas d'illustrer un répertoire, mais d'inventer le corps qui pourrait le danser, à partir de récits de désir, d'excès et de survie. Puisant dans l'imaginaire des cafés chantants, l'artiste transforme la scène en un espace partagé, intime et traversé d'apparitions fugitives. Au cœur de cette traversée, le mantón devient un partenaire de jeu, de dissimulation et de révélation.

Direction artistique, chorégraphie et interprétation Pol Jiménez **Assistanat artistique** Bruno Ramri **Assemblage musiques** Jaume Clotet **Costumes** Manuel Mateos **Régie lumière** David Corral **Régie plateau** David Corral **Vidéo** Carlos Collazos-Looky **Productions** **Regard extérieur** Gaya de Medeiros **Enregistrement son** Gerard Porqueres **Diffusion et management** Patty Maestre **Coproduction** Obrador d'Arrel de Fira Mediterrania de Manresa; Mercat de les Flors **Résidences** La Tacones, Graner-Centro de creación de danza y artes vivas; La Unio Satcugatença; La Caldera; Teatros del Canal; Espaço do Tempo; Fira Mediterrania de Manresa **Avec le soutien de** Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) et le programme TT Tenir Temps del Mercat de les Flors avec la Fundació Banc Sabadell **Remerciements** LaQueRegresa; Mayte Luque; Casal de la Font d'en Fargues



@ Alan Gomis

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €
JEU 11 juin 19h		

Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet

Open my chest and place our tomorrows inside

EMMANUEL EGGERMONT

60 min +12 ans

2025 France

Accueilli par le Théâtre l'Échangeur - Cie Public Chéri

Faire de la danse un lieu d'accueil pour des futurs incertains. Avec *Open my chest and place our tomorrows inside*, Emmanuel Eggermont compose un espace sensible où les récits et les références d'une jeunesse dystopique deviennent moteur de création.

Quelle est aujourd'hui la place de l'artiste dans un monde traversé par l'incertitude et saturé de crises ? Comment continuer à créer lorsque l'époque semble éroder toute projection joyeuse vers l'avenir ? Plutôt que de répondre seul aux incertitudes, Emmanuel Eggermont choisit de sortir du studio pour aller à la rencontre de la jeunesse, là où s'élaborent les imaginaires d'aujourd'hui. Pour ce projet, le chorégraphe s'est rendu sur différents territoires afin d'échanger avec des jeunes de 18 à 25 ans et de recueillir les œuvres qui traversent leurs imaginaires et leurs quotidiens. Images glanées sur les réseaux sociaux, musiques, mangas, films, jeux vidéo, poèmes ou fragments de textes : chaque référence partagée ouvre une fenêtre sur un monde intérieur, une réserve vivante où le chorégraphe est venu puiser l'imaginaire et la matière de sa création.

Chorégraphie et interprétation Emmanuel Eggermont **Collaboration artistique** Jihyè Jung **Interprète invitée** Noémie Defossez **Musique originale** Rouge Gazon x Leisurely T **Dispositif scénographique** Paolo Morvan x Emmanuel Eggermont **Lumière** Paolo Morvan **Production et diffusion** Sylvia Courty, BoomStructur **Administration** Violaine Kalouaz, Filage **Production** L'Anthracite **Coproduction** CCN de Tours; Le Gymnase CDON Roubaix Hauts-de-France; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; CCN de Rillieux-la-Pape; Le Vivat d'Armentières; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; PÔLE-SUD CDON de Strasbourg; La Biennale de la Danse de Lyon; Le Carreau du Temple **Résidence** BoomStructur; Antre-Peaux; Maison de la Danse - Lyon **Avec les aides de** la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France



@ Blandine Soulaige

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif All Night! 20 €
Réduit	10 €	Tarif Relax! 24 €
Groupes	6 €	Tarif Freestyle! 35 €
JEU 11 juin 20h30		

Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
59 avenue du Général de Gaulle 93170 Bagnolet

SACRE

DANIEL LARRIEU

30 min Tout public

2025 France

En partenariat avec la Maison populaire de Montreuil dans le cadre de la Nuit Pop des Enfants

Avec *SACRE*, Daniel Larrieu se mesure à l'un des sommets du répertoire musical. Pour Sophie Billon, il compose un solo ludique et intense, porté par la version pour piano à quatre mains du *Sacre du printemps* de Stravinski, où le rythme et le jeu deviennent moteurs de la danse.

Depuis le début de son parcours, Daniel Larrieu s'était tenu à distance des grandes œuvres du répertoire. Avec *SACRE*, il choisit pourtant de se mesurer à l'une des partitions les plus traversées de l'histoire de la danse, non pour en rejouer le mythe, mais pour en déplacer la focale. S'appuyant sur la version pour piano à quatre mains écrite par Igor Stravinski lui-même, il allège la masse orchestrale pour faire apparaître plus nettement l'ossature rythmique de l'œuvre, ses décalages, ses reprises, ses contrepoints et son vertige. Au plateau, la danseuse Sophie Billon s'empare seule de cette matière. Loin d'un sacrifice littéral ou d'une figure assignée, elle traverse les rôles, les genres, les états, portée par une danse précise, ludique et intensément musicale. Fidèle à une écriture non narrative, Daniel Larrieu compose un solo où le jeu de construction chorégraphique devient une manière de faire face à l'immensité du *SACRE*.

Chorégraphie Daniel Larrieu **Interprète** Sophie Billon **Musique enregistrée** Lidija et Sanja Bizjak (édition MIRARE) **Costume** Melina Faka **Scénographie** Franck Jamin **Lumière** Christophe Poux **Photographe** Benjamin Favrat **Production** Le Marathon de Piano ; Astrakan / Collection Daniel Larrieu **Avec le soutien** de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains ; la SN le Grand R ; DRAC AURA **Avec l'aide de** L'échangeur - CDCN ; L'Assemblée, lieu de pratique artistique à Lyon ; MAD, Maison de la danse de Lyon **Remerciements** É. Couturier, P. Darde, N. Gomis, J.-M. Henry, F. Chamblas et B. Favrat



© Benjamin Favrat

Tarifs	
Quatuor Famille	16 €
Plein	14 €
Réduit	12 €
Enfant	4 €

VEN 12 juin	14h30 (scolaire)
	18h30

Maison populaire de Montreuil
9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil

LES ENFANTS D'ISADORA

DAMIEN MANIVEL

85 min

2021 France

Prix de la mise en scène au festival du film de Locarno

En partenariat avec Ciné-Corps et le cinéma Le Trianon

En hommage à Elsa Wolliaaston

Après la mort de ses deux enfants en avril 1913, la danseuse mythique Isadora Duncan a composé un solo intitulé *La mère*. Dans un geste d'une grande douceur, une mère y caresse et berce une dernière fois son enfant avant de le laisser partir. Un siècle plus tard, quatre femmes font la rencontre de cette danse.

« L'affiche d'emblée questionne : on y voit une jeune femme—Agathe Bonitzer—au visage en partie coupé berçant le portrait en surimpression d'Isadora Duncan et ses deux enfants. Dans ce raccourci intrigant réside le propos du film, qui au-delà des décennies qui les séparent, veut établir, un pont émotionnel entre la danseuse mythique du siècle passé et une, ou plutôt des femmes d'aujourd'hui. Car à côté du nom d'Agathe Bonitzer sont inscrits ceux de Manon Carpentier, Marika Rizzi et... Elsa Wolliaaston. Soit une très grande dame de la danse contemporaine africaine, dont chaque rare apparition est toujours un miracle d'humanité et de beauté. » Agnès Izrine, *Danser Canal Historique* (2020)

De Damien Manivel Par Damien Manivel, Julien Dieudonné. Avec Agathe Bonitzer, Manon Carpentier, Marika Rizzi et Elsa Wolliaaston



Tarifs	
Tarif unique	4 €

JEU 4 juin	20h45
------------	-------

Cinéma Le Trianon
21 place Carnot 93230 Romainville

Pavillon danse avec La Ribot

7 SPECTACLES + FILMS + DJ SET

DU 5 AU 13 JUIN 2026

Le Théâtre de la Commune et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis s'unissent pour ce Pavillon danse placé sous le signe de l'Espagne, avec en figure de proue la papesse de la danse contemporaine et de la performance : La Ribot. Deux de ses œuvres en forment la charpente – *Juana Ficción* et *Pièce distinguée N°59*, toutes deux nous mènent de la nuit à la lumière. S'ajoute *Protocole Mathilde* qui rend vivants les liens unissant deux personnalités de la danse : Mathilde Monnier et La Ribot. Enfin, sur ces deux week-ends de juin, sa complicité avec les danseuses et danseurs Juan Lorient, Juan Dominguez, Olga Mesa, Piera Bellato, Luz Arcas et les réalisateurs palestiniens invités formeront une ronde fertile ouverte sur des mondes qui résonnent avec l'univers de La Ribot et qui, nous l'espérons, illuminera le vôtre.

Juana ficción

LA RIBOT ET ASIER PUGA

75 min Tout public

2024 Suisse / Espagne

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot, en partenariat avec La Commune – CDN et la Casa de España

Chaque apparition de La Ribot est un événement. Dans *Juana ficción*, pièce créée avec le directeur d'orchestre Asier Puga, la danse aussi bien que la musique redonnent de la puissance à une femme qui a été empêchée.

La Ribot est une reine. Dans *Juana ficción*, elle est Jeanne Ire de Castille, reine légitime, évincée du pouvoir par son fils, son père et son époux, et emprisonnée durant quarante-six ans, parce que déclarée folle. Après 1992, c'est la deuxième fois que La Ribot décide d'incarner Jeanne Ire et cette fois, la chorégraphe a choisi de danser en extérieur, loin des espaces reclus, à la tombée du jour. La reine est grande, majestueuse, aux costumes acidulés et contemporains. Jeanne, surnommée « la folle » ne l'est plus. Le mot *ficción* du titre prend tout son sens, *ficción* pouvant signifier fiction comme mensonge. La Ribot redonne à la reine son dernier souffle avant qu'elle ne disparaisse à jamais.

Direction artistique La Ribot et A. Puga **Chorégraphie et mise en scène** La Ribot **Interprétation** J. Lorient, La Ribot **Direction musicale** A. Puga **Arrangements, composition originale et musique électronique** Iñaki Estrada **Espace sonore et musique électronique** Á. Martín **Orchestre de chambre de l'Auditorium de Saragosse** Grupo Enigma, V. Parra, X. Olivar, Z. G. Tottzer, F. Gómez, E. Ferrando, J. Germán Oliveros et J. Carlos Segura **Chœur polyphonique** Schola Cantorum Paradisi Portae (R. Larrea Perálvarez, A. Palacios Guardia, I. Tantos Sevillano, M. Castrillo Sampetro et A. Cebolla Royo) **Conseil en musicologie** A. Cebolla **Musique** I. Estrada, Á. Martín, J. Ockeghem, A. Agrícola, J. des Prés, P. de la Rue **Dramaturgie** J. Conde Salazar **Création lumière** É. Wurtz **Création et confection des costumes** E. Grau, M. Schmid **Direction technique** M. Prédour **Production et diffusion** A. Martino **Coordination** Grupo Enigma P. G. Gómez **Communication** et **production** J. Henrioud **Administration** G. Bochud **Production** La Ribot Ensemble, Grupo Enigma **Coproduction** La Bâtie Festival de Genève ; Centro de cultura contemporánea Condeduque ; Festival d'Avignon **Avec le soutien** de la Ville de Genève ; le Canton de Genève ; Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture ; La Corodis Loterie Romande Service Industriel de Genève ; INAEM – Instituto nacional de las artes escénicas y de la musica ; Gobierno de Aragón ; L'Animal à l'esquena



@Kenza Wadimoff

Tarifs	Bons plans	
Plein	14 €	Tarif Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Tarif Freestyle ! 35 €
Groupes	6 €	
Minima sociaux	5 €	

VEN 5 juin 21h30

SAM 6 juin 21h30

La Casa de España
10 rue Cristino Garcia 93210 La Plaine Saint-Denis

Protocole Mathilde

LA RIBOT ET MATHILDE MONNIER

60 min Tout public

2026 Suisse / Espagne / France Première

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot, en partenariat avec La Commune - CDN

Comment rendre hommage à une histoire de complicités ? Le Pavillon danse consacré à La Ribot invente un dispositif fait de plusieurs contraintes et nommé *Protocole*, qui accueille sur scène la relation que l'artiste entretient avec Mathilde Monnier.

Protocole est un concept inédit, mis en place pour la première fois cette année et qui se renouvellera à l'occasion de chaque futur Pavillon danse. Ce dispositif vise à créer des ramifications esthétiques autour de la personnalité invitée et à rendre hommage aux histoires de complicités qui jalonnent son parcours. Spectacle à part entière, chaque *Protocole* fait apparaître une filiation ou l'étendue du spectre d'une relation qui s'étend de l'amitié au travail, ou inversement. Tout commence par une interview d'une heure d'où émerge un récit. Pour *Protocole Mathilde*, La Ribot reviendra sur ses liens amicaux et artistiques avec Mathilde Monnier. Les anecdotes, comme les spectacles créés ensemble, constituent la matière de ce récit qui s'active sur scène. Le passé rejoint le présent. Une autre règle importante structure le *Protocole* : jusqu'au jour J, Mathilde Monnier, comme le public, ignore tout des modalités de la rencontre. Sur le plateau, elles sont deux, et le public devient complice de ce dispositif qui permet d'éprouver ce que le présent de la représentation signifie.

Conception Aymar Crosnier **Interprétation** La Ribot et Mathilde Monnier
Production La Ribot Ensemble



© Mathilde Rossignol

Gratuit sur réservation

SAM 13 juin

18h30

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Pièce distinguée N°59

LA RIBOT

17 min +12 ans

2023 Suisse / Espagne

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot, en partenariat avec La Commune - CDN

AVERTISSEMENT ! Nudité dans la pièce

Que faire face à l'obscurité ? La Ribot propose la *Pièce distinguée N°59* pour faire briller à la nuit tombée des éclats de lumière. Une performance comme un rituel pour conjurer le sort.

Pièce distinguée N°59, créée en 2023 à Genève, rejoint l'ensemble des *Pièces distinguées* que La Ribot a commencé en 1993. Chaque *Pièce distinguée*, à l'image d'un haïku japonais, prend le parti d'une disposition formelle forte : celle de la brièveté. Chacune est à voir comme une scène ou une synthèse minimaliste qui peut, à l'occasion, s'associer avec d'autres pour former des séries. Le projet, tant politique qu'artistique, est l'œuvre d'une vie puisque le concept est d'en réaliser jusqu'à 100. Alors que les premières *Pièces distinguées* sont des performances en solitaire, les plus récentes intègrent d'autres interprètes et éléments. Ainsi *Pièce distinguée N°59* est un duo avec Juan Lorient, un collaborateur de longue date, et convoque l'immatérialité de la lumière. À l'image d'un feu qui se consume, la performance irradie aux derniers rayons du soleil. Les deux corps se recouvrent progressivement d'une peinture dorée. Deux corps séparés ne font plus qu'un au fur et à mesure que la lumière naturelle décline pour continuer de briller dans l'obscurité de la nuit.

Direction et chorégraphie La Ribot **Interprétation** La Ribot, Juan Lorient
Costumes La Ribot et Marion Schmid **Directrice technique** Marie Prédour
Directrice de production Aude Martino **Chargée de production et communication** Juliette Henrioud **Administrateur** Gonzague Bochud
Production La Ribot Ensemble



© Ahmad Mohammad

Tarif	Pass Pavillon danse	
Unique	10 €	3 spectacles 24 €

VEN 12 juin 22h

SAM 13 juin

22h

La Commune - CDN / Espace extérieur

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Une Table à Soi (danse de mains)

OLGA MESA

60 min +12 ans

2024 Espagne / France

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot,
en partenariat avec La Commune - CDN

À travers un dispositif de projections, de sons et d'objets, Olga Mesa construit un espace en mouvement où le corps dialogue avec ses propres images. Né d'un dialogue avec sa mère pendant la pandémie, le projet s'appuie sur une « danse de mains » pour faire émerger une mémoire en mouvement.

C'est un projet transversal : un film, une installation, une création scénique. Cette histoire s'ancre dans un imaginaire féminin où se croisent, tels les personnages d'un dialogue rêvé, plusieurs figures de femmes inspirantes (Marián Suárez, Virginia Woolf, Isadora Duncan et Olga Ivanovna Preobrajenskaïa entre autres), aux côtés de présences plus quotidiennes : mère, sœur, amie... *Une Table à Soi* est un récit chorégraphique et filmique, une cartographie de présences qui trans-porte vers des horizons de résistances intimes. C'est une constellation de rêves et de visions en commun.

Conception, chorégraphie, textes, vidéos et corps opérateur Olga Mesa
Dispositif scénique, lumière Olga Mesa en dialogue avec Marta Blanco
Régie, édition, spatialisation vidéo Marta Blanco
Bande son Olga Mesa en dialogue avec Frédéric Apffel
Voix-off Les Ivanova
Direction technique Marta Blanco
Régie son, spatialisation et mixage Frédéric Apffel
Régie lumière plateau Citálmína Jasso
Conseil dramaturgique Francisco Ruiz de Infante, Catarina Saraiva, Roberto Fratini
Regard extérieur Irène Filiberti
Producteur délégué Pierre Kiener
Coordination diffusion Evdokia Bannikova
Vidéo Ramona Poenaru
Production Compagnie Hors Champ // Fuera de Campo
Coproduction CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre ; PÔLE-SUD CDCN Strasbourg ; Centre chorégraphique national de Tours ; Festival Citemor, Montemor--o-Velho ; Marseille objectif DansE
En partenariat avec La Maison Laurentine, Chateaubouillon ; Azala, Lasierra
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est ; Région Grand Est



@Virginia Rota

Pass Pavillon danse	Bons plans	
2 spectacles	20 €	Tarif Relax! 24 €
3 spectacles	24 €	Tarif Freestyle! 35 €

Tarifs

Plein	14 €
Réduit	10 €
Groupes	6 €
Minima sociaux	5 €

VEN 12 juin 19h

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Mariana

LUZ ARCAS

60 min Tout public

2020-2023 Espagne

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot,
en partenariat avec La Commune - CDN

Luz Arcas présente *Mariana*, une pièce habitée par la mémoire rurale et le chant flamenco. Une danse brute et incarnée, nourrie par la scène madrilène dont elle partage l'élan expérimental et la puissance performative.

Luz Arcas s'inspire des animaux femelles présents dans les campagnes espagnoles - mule, jument, ânesse, chèvre - à la fois utilisés pour le travail et mis en scène lors des fêtes populaires. C'est à partir de cette mémoire vernaculaire que l'artiste imagine *Mariana*, troisième volet de son *Ciclo de los milagros*. *Mariana*, c'est le nom de la chèvre qui accompagne le gitan errant, dressée pour divertir, de l'ânesse usée par le labeur, de la bête qui nourrit, porte, endure, qui travaille jusqu'à l'épuisement. À partir de cette figure, la chorégraphe espagnole compose une pièce où le corps s'enracine dans une profondeur ancienne, traversé par la peur, le désir, l'effort, la fatigue, l'élan vital et l'ombre de la mort. Aux côtés de la danseuse, cinq chanteur-euses et musicien-nes prolongent et amplifient chaque geste, portée par le chant flamenco, les percussions, la guitare et les palmas, jusqu'à faire de la scène un espace de catharsis et d'incarnation.

Direction artistique, chorégraphie et régie plateau Luz Arcas
Interprétation Luz Arcas
Musique et clapping Bonela Hijo, Tomás de Perrate, Lola Dolores et Ángeles Ruso
Percussions Carlos González et Dani Domínguez
Bugle Abraham Romero
Guitare Bonela Chico
Dramaturgie Rafael SM Paniagua
Costumes Ernesto Artillo
Lumières Jorge Colomer
Son Pablo Contreras
Régisseuse Cristina Bolívar
Photographie et vidéo Virginia Rota
Graphisme María Peinado
Production et coordination Alberto Núñez, Alex Foulkes
Production exécutive et tour management Fernando Jariego
Production Luz Arcas / La Phármaco
Coproduction The Seville Flamenco Biennale Madrid Canal Theatre ; MA-scène nationale Pays de Montbéliard



@Christophe de Barju

Pass Pavillon danse	Bons plans	
2 spectacles	20 €	Tarif Relax! 24 €
3 spectacles	24 €	Tarif Freestyle! 35 €

Tarifs

Plein	14 €
Réduit	10 €
Groupes	6 €
Minima sociaux	5 €

VEN 12 juin 20h30

SAM 13 juin 20h30

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Corofobia

PIERA BELLATO

4h par sessions indépendantes de 30 min Tout public

2023 Espagne

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot, en partenariat avec La Commune - CDN

Piera Bellato développe une approche du corps comme lieu de passage et de transformation. Avec *Corofobia*, la répétition et le geste codifié deviennent des outils pour interroger ce que le rituel peut encore produire aujourd'hui. Traversée faite de passages et de bascules, entre tension et lâcher-prise, *Corofobia* s'inspire de danses autrefois interdites pour convoquer une puissance du mouvement capable de transformer et d'altérer les états, d'en déplacer les seuils et les équilibres.



@Ahmed Mohammed

Gratuit sur réservation

SAM 13 juin

13h à 17h

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Between what is no longer and what is not yet

JUAN DOMINGUEZ

60 min Tout public

2016 Espagne

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot, en partenariat avec La Commune - CDN



@Alessa Bombaci

Pass Pavillon danse	Bons plans	
2 spectacles	20 €	Tarif Relax! 24 €
3 spectacles	24 €	Tarif Freestyle! 35 €

Tarifs

Plein	14 €
Réduit	10 €
Groupes	6 €
Minima sociaux	5 €

SAM 13 juin

14h

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Conception et performance Juan Dominguez Production Manyone Production J. Dominguez Avec le soutien de Tanznacht Berlin et Tanzfabrik Berlin / apap-advancing performing arts project - Performing Europe 2020 / EU - Creative Europe programme

Films Palestiniens

La Ribot a souhaité accompagner ce Pavillon d'une sélection de films et documentaires autour de la Palestine, datant des années 1970 à 2020. Chacun et ensemble, ils rendent hommage à un peuple et une terre de résistance, fertile en création, comme un mouvement continu à l'élan brisé par la guerre, sans cesse à reconstruire.

Du vendredi 5 au samedi 13 juin en accès libre dans le hall du théâtre

Scenes from under Occupation in Gaza - Mustafa Abu Ali (1973) - 13 min

They do not exist - Mustafa Abu Ali (1974) - 25 min

L'Olivier - Groupe Cinéma Vincennes (1976) - 90 min

Les Enfants d'Arna - Juliano Mer-Khamis (2004) - 84 min

Samedi 13 juin en entrée libre (Plateau 2)

12h à 13h30

Paradise now - Hany Abu Assad (2002) - 91 min

15h15 à 18h15

1948 : création et catastrophe - Ahlam Muhtaseb (2017) - 85 min

The Mayor - David Osit (2020) - 89 min

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Closing Party / fiesta de clausura

La Commune et les Rencontres chorégraphiques confient la programmation et l'organisation de la fête de clôture à un groupe de 20 jeunes, accompagné-es cette année dans la découverte des métiers du spectacle vivant. Inspiré-es par la programmation du Pavillon danse et le parcours de La Ribot, ils et elles ont choisi de mettre à l'honneur des artistes femmes engagées sur le territoire. Au programme : dancefloor et DJ sets !

Gratuit

SAM 13 juin

22h30

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

une programmation sur le territoire pour toutes les générations

Danse à la Carte

Un tarot dansé

BLANDINE MINOT

5 min - En continu sur 2h Familles du Service d'Accueil de Jour

2021 France Reprise

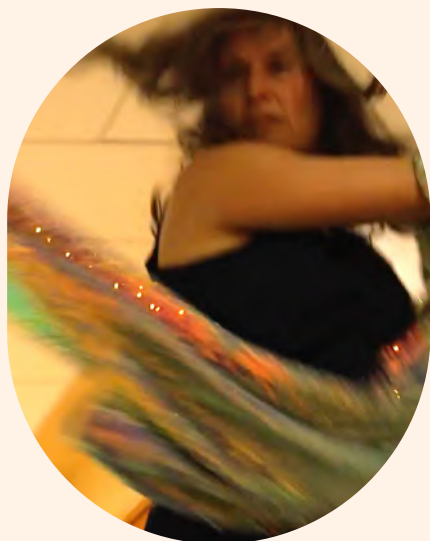
Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

Danse à la Carte est un jeu de 21 danses associées à autant de cartes illustrées. Une expérience individuelle et ludique, unique à chaque rencontre !

Chaque carte illustrée du tarot à danser raconte une histoire secrète et des symboles à déchiffrer. Vous confiez à l'une des trois danseuses ce que vous y voyez et, en réponse, une danse vous est offerte. À chaque carte sa danse, à chaque spectateur-riche son interprétation. La prochaine danse sera peut-être la vôtre...

Ces représentations s'inscrivent dans le cadre d'un projet au long cours mené par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec les équipes du Service d'Accueil de Jour du Breuil à Bondy. L'artiste Eva Klimackova y anime depuis deux ans des ateliers de danse favorisant l'écoute et la complicité entre parents et enfants. Le projet se déploie également à travers des représentations, des sorties culturelles et des temps d'échange.

Direction artistique et chorégraphie Blandine Minot **Interprétation** Blandine Minot et Milena Gilabert **Regard extérieur** Milena Gilabert **Costumes et accessoires** Blandine Minot et Capucine Dufour **Production** Capucine Dufour **Création des cartes** Blandine Minot, Sophie Mizermont **Illustrations** Sophie Mizermont **Administration** IROISE **Soutiens** DRAC Île-de-France ; DRAC Grand Est ; ARS Île-de-France ; ARS Grand Est ; Théâtre Salamanazar ; Centre Hospitalier Auban Moët ; EHPAD de Dormans ; Hôpital Théophile Roussel de Montesson ; Plastique Danse Flore ; IROISE ; Danse Dense ; l'Atelier de Paris / CDCN ; École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles **Remerciements** Mylène Besson, Mme Fédias, Mme Boyard et Titouan Voland



© DR

LUN 18 mai

10h à 12h et 15h à 17h

Service d'Accueil de Jour du Breuil
67 bis rue du Breuil 93140 Bondy

AULNAY-SOUS-BOIS

BOBIGNY

SAINT-DENIS

Un virage pour Jacky

MAGDA KACHOUCHE

30 min Public scolaire

2026 France work in progress

Un virage pour Jacky est un portrait chorégraphique imaginé par Magda Kachouche pour Jacky Medefo, danseur prodige arrivé du Cameroun enfant. Entre héritages, pop culture et scènes queer, cette création en cours donne corps à une masculinité qui bifurque, se trouble et se réinvente.

Jacky danse depuis l'enfance : des pas traditionnels transmis par les femmes de sa famille, des gestes captés à la télévision. Puis vient Paris, l'adolescence et les chorégraphies vues sur YouTube, apprises dans l'intimité, loin des regards. Sa danse se transforme encore avec la découverte du waacking, style issu des clubs queer afro-américains, qui lui permet de réinvestir ses mains, de réhabiliter une féminité longtemps bridée, et de s'affranchir peu à peu des injonctions viriles. Que peut un corps quand il s'autorise la fluidité ? Magda Kachouche dresse ici un portrait subjectif, où l'héritage dialogue avec l'invention de soi, entre rites ancestraux, pop culture et scènes contemporaines.

Conception M. Kachouche **Interprète** J. Medefo **Assistanat** L. Sabran **Collaboration artistique** T. Ndjidda **Costumes et scénographie** A. Crisp-Jones **Création sonore** G. Guilbert **Création lumière** B. Kaysel **Regard extérieur** A. Pirault **Régie générale** V. Vuoso **Administration, production et diffusion** E. Marinozzi et R. Maillard - AlterMachine **Production** Compagnie Langue Vivante **Coproduction** BIG-Pôle International de Production et de Diffusion (Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis ; La Faïencerie-scène conventionnée Art en Territoire ; L'échangeur CDCN ; Le Gymnase CDCN ; La Maison danse CDCN) **Coproduction et résidences** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis ; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais ; L'échangeur CDCN ; Le Gymnase CDCN ; La Villette ; La Maison danse - CDCN ; Théâtre de Suresnes, Jean Vilar ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; La Croisée Hauts-de-France **Résidences et soutiens** Le Colombier à Bagnolet ; CN D ; Institut français du Cameroun **Avec l'aide** du Département de la Seine-Saint-Denis ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France



© Léa Mercier

MAR 19 mai¹ 16h

MER 20 mai² 10h40

MAR 26 mai³ 16h

JEU 28 mai⁴ 15h10

- Lycée Eugénie Cotton**
58 avenue Faidherbe 93100 Montreuil
- Collège Gérard Philipe**
1 avenue du Maréchal Juin 93600 Aulnay-sous-Bois
- Lycée André Sabatier**
140 rue de la République 93000 Bobigny
- Lycée Rosa Parks**
70 avenue George Sand 93210 Saint-Denis

Autour de QUATRE

BRUNO BENNE /
COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS

Journée d'immersion en EHPAD

2025 France

Pourquoi certaines musiques nous donnent-elles envie de bouger ? À partir des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, œuvre emblématique du répertoire baroque, Bruno Benne explore le plaisir immédiat, presque instinctif, que procure la musique lorsqu'elle entre en résonance avec le corps.

Les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi traverse les siècles et continue d'inspirer la danse. S'appuyant sur cette partition foisonnante, Bruno Benne imagine un duo où la danse se met à l'écoute de la musique, avec humour, finesse et jubilation. Portée par le désir de partage, cette création réveille le plaisir simple et direct de se laisser traverser par la musique. Dans le cadre de sa résidence départementale aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Bruno Benne et les interprètes de la Compagnie Beaux-Champs vont à la rencontre des senior-es dans deux EHPAD. À partir d'un extrait du spectacle, l'équipe artistique propose des mises en mouvement, des temps de rencontre et de partage. Pensé comme un moment de convivialité, le projet invite chacune à se reconnecter à son corps, à l'émotion et aux autres. Une démarche sensible qui fait entrer la danse et la poésie au cœur du quotidien des résident-es.

Conception & chorégraphie Bruno Benne **Musique** Les *Quatre Saisons*, (1725) Antonio Vivaldi **Interprétation en duo** Alix Coudray ou Odéric Daluz ou Océane Delbrel ou Louis Macqueron **Costumes & accessoires** Erick Plaza Cochet **Lumières** Carlos Perez **Regard extérieur** Agathe Cemin **Production** Beaux-Champs **Coproduction** Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; L'Avant-Seine - Colombes; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; **Soutiens** Région Île-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis; Centre National de la Danse de Pantin; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de "Studio Libre"); Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis; DRAC Île-de-France; Caisse des Dépôts; Fonds Haplotés



© François Stemmer

MAR 2 juin

EHPAD La Seigneurie
7 Rue Kléber, 93500 Pantin

MER 3 juin

EHPAD La Maison de l'Églantier
56 avenue Anthonioz de Gaulle 93140 Bondy

AVEC LES PUBLICS

Talk avec des artistes du festival

Cette rencontre réunit des artistes programmés au festival pour un temps d'échange autour de leurs œuvres, de leurs parcours et de leurs démarches. Entre regards croisés et paroles sensibles, ils et elles partagent les enjeux qui traversent leurs œuvres, leurs inspirations et leurs processus de travail. Un moment privilégié pour prolonger l'expérience des spectacles.

↳ lundi 8 juin de 18h30 à 19h30 / Auditorium du conservatoire Erik Satie, Bagnolet

Atelier danse

Atelier d'initiation et de sensibilisation autour de la danse hip hop, mené par Santiago Codon Gras, en lien avec sa création *Dropped 2.0*.

Accessible à tous et toutes, sans niveau préalable.

↳ samedi 16 mai de 11h à 13h / Maison du Parc Jean Moulin Les Guilands, Bagnolet/Montreuil

À la rencontre d'une œuvre

Deux équipes artistiques invitent des volontaires à partager leur démarche et à vivre le spectacle de l'intérieur. Une manière de faire de la création un espace collectif, où les regards et les expériences de chacune viennent nourrir l'œuvre.

↳ *Dibbouk* de Philippe Lebhar

↳ *Open my chest and place our tomorrows inside* d'Emmanuel Eggermont

Journées en immersion

Au cœur du festival, des familles des maisons de quartier de Saint-Denis sont invitées à suivre deux parcours chorégraphiques ponctués par des visites culturelles, des ateliers et la découverte de spectacles.

↳ samedi 16 mai et samedi 22 mai, en itinérance

Création amateur-es

Pour les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, les projets de création amateur-es occupent une place essentielle. En réunissant habitant-es et artistes, ils favorisent des expériences de pratique partagée et ouvrent le processus de création au plus grand nombre. En favorisant ces dynamiques participatives, le festival affirme sa volonté de tisser des liens durables avec le territoire et de faire de la création artistique une aventure commune, vivante et accessible.

↳ *Dropped 2.0* de Santiago Codon Gras

↳ *L'UNES* de Lotus Eddé-Khouri

Ateliers du regard

Menés par l'équipe des Rencontres chorégraphiques, notamment auprès des publics scolaires, les ateliers du regard invitent à développer une approche critique et sensible sur les œuvres. Ils accompagnent les sorties aux spectacles et facilitent l'accès à la création.

Infos et inscriptions :

reservations@rencontreschoregraphiques.com

PROFESSIONNELS

LA PLATEFORME DANSE DENSE

Danse Dense et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent des pièces en cours de fabrication. Initiés par Danse Dense, ces rendez-vous sont des moments précieux de repérage pour les professionnel·les. Au programme :

- ↘ *TONGUE DEPRESSION* / Annabel Reid **Création automne 2027**
- ↘ *Sans titre (barre d'acier) extended* / Aurélien Dougé **Création 2028**
- ↘ *On memories...* / Audrey Merilus **Création 2027**
- ↘ *Lick-Horn* / Bryana Fritz & Thibault Lac **Création automne 2026**

NEW TRENDS AND YOUNG CHOREOGRAPHERS #2

L'Institut français, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et June Events de l'Atelier de Paris - CDCN s'associent pour proposer à des programmateur·rices internationaux le focus danse *New trends and young choreographers #2*, mettant en visibilité l'actualité de la scène chorégraphique française par le prisme de ces deux festivals franciliens.

BUNKAÏ STATION QUATRE-CHEMINS PIERRE-BENJAMIN NANTEL

Balade chorégraphique dans, autour et avec la station Aubervilliers Pantin Quatre-Chemins
Spectacle pour 1 ou 2 spectateur·rices réservé aux professionnel·les

RENCONTRE FONDS HAPLOTÈS

Cette rencontre sera consacrée aux équipes chorégraphiques lauréates du fonds de dotation Haplotès en 2025.

LET'S PLAY

PLAY - réseau danses et jeunes en Île-de-France

Le festival est l'occasion de réunir les partenaires du réseau PLAY pour échanger autour de l'actualité de la création pour la jeunesse, des enjeux de production et de diffusion territoriale, des pratiques de médiation de chacun·e.

LUN 11 mai 14h30 - 18h

**Théâtre Public de Montreuil - CDN
Atelier des artistes**
10 place Jean Jaurès 93100 Montreuil

14h30 - accueil café
15h-18h - Présentation des travaux en création

Infos et inscriptions
www.dansedense.com

du 26 au 30 mai

En itinérance

Infos et inscriptions
prod@rencontreschorégraphiques.com

du 28 au 30 mai

Infos et inscriptions
reservations@rencontreschorégraphiques.com

27 mai

Infos et inscriptions
reservations@rencontreschorégraphiques.com

Infos et inscriptions
secretariatgeneral@rencontreschorégraphiques.com

Les RCI93

À travers une programmation structurée autour de trois temps forts annuels — le Festival, Playground et Boost — les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis déploient un projet artistique résolument tourné vers la création, solidement inscrit sur le territoire et ouvert aux collaborations nationales et internationales. Portée par la volonté de rendre visibles des artistes et des écritures encore peu représentées, l'équipe défend des œuvres et des regards singuliers sur le monde, tout en accompagnant les démarches de recherche, de création et de production. Sans lieu fixe, les Rencontres réinventent chaque année leur géographie avec leurs partenaires, faisant de l'itinérance un levier de dialogue et de co-construction. Ces circulations nourrissent des formes renouvelées de rencontre entre artistes et publics, affirmant la danse comme un art du partage. Tout au long de l'année, un important travail d'actions culturelles est mené avec les habitant·es, plaçant la rencontre au cœur de chaque proposition.

PLAY

Réseau danses et jeunes en Île-de-France, PLAY est créé en 2022 par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival Playground. Il rassemble une trentaine de structures culturelles autour d'objectifs communs : repérage artistique, soutien à la création et à la production, diffusion sur le territoire et développement d'outils de médiation.



LOOP

Porté par Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France depuis 2016, LOOP est un réseau professionnel dédié à la danse pour le jeune public, réunissant une vingtaine de structures à l'échelle nationale. Il offre un espace d'échanges, favorisant ainsi le partage de projets, de regards et de réflexions.



BIG - Pôle International de Production et de Diffusion Danse Enfance Jeunesse

Le Gymnase CDCN, L'échangeur CDCN, La Faïencerie scène conventionnée Art en Territoire, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et La Maison danse CDCN initient en 2025 le Pôle International de Production et de Diffusion orienté Danse Enfance Jeunesse. Organisé autour de trois axes, BIG soutient la production et la diffusion des œuvres, organise des rencontres professionnelles et des plateformes internationales, développe des actions d'accompagnement et de formation pour contribuer à la structuration du secteur.

Infos Pratiques

RÉSERVATIONS

SUR PLACE
DÈS 1H AVANT CHAQUE RENDEZ-VOUS
au guichet

EN LIGNE
24H/24 ET 7J/7

www.rencontreschoregraphiques.com

PAR TÉLÉPHONE
LUNDI - VENDREDI/ 10H ↘ 13H + 14H ↘ 18H
+33 (0) 1 55 82 08 04

PAR MAIL
reservations
@rencontreschoregraphiques.com

MOYENS DE PAIEMENT

- ↘ Carte bancaire
- ↘ Espèces
- ↘ Chèque

INFORMATIONS

- ↘ Afin de faciliter les entrées en salle, privilégiez la réservation en ligne et munissez-vous de votre billet.
- ↘ Présentez-vous 15 minutes avant l'horaire indiqué sur le billet.
- ↘ Les placements sont libres.
- ↘ C'est complet ?
Des places se libèrent régulièrement !
N'hésitez pas à tenter votre chance 30 minutes avant le début de la représentation en vous présentant au guichet.
- ↘ Vous avez un empêchement ?
Merci d'en informer la billetterie par mail ou par téléphone dès que possible.
- ↘ Sauf accord contraire de l'organisateur, les billets sont personnels, incessibles, non échangeables et non remboursables.

BARS ET PETITES RESTAURATIONS

- ↘ Plusieurs lieux proposent boissons fraîches et petites restaurations avant et après les représentations, tout au long de l'année ou spécialement lors du festival :
- Théâtre Public de Montreuil – CDN
- Espace 1789 (Saint-Ouen)
- Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas)
- La Commune - CDN (Aubervilliers)
- Espace Michel-Simon (Noisy-le-Grand)
- Les Laboratoires d'Aubervilliers
- Maison Populaire (Montreuil)
- Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri (Bagnolet)
- Théâtre Le Colombier (Bagnolet)
- MC93 (Bobigny)
- Pavillon (Romainville)
- Maison des Métallos (Paris)
- La Chaufferie - Cie DCA (Saint-Denis)

Tarifs

CLASSIQUES

Festival	
Plein	14 €
Réduit	10 €
Valable pour les moins de 26 ans, les étudiant-es, les demandeur-euses d'emploi, les volontaires en service civique, les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes en situation de handicap, les familles nombreuses (dès 3 enfants) et les détenteur-rices de la carte Ikaria, sur présentation d'un justificatif	
Groupe	6 €
Tarif par billet, valable pour un groupe de 10 personnes minimum	
Films	4 €
Valable pour le cinéma Le Trianon de Romainville	
Billet suspendu	3 €
En achetant un billet au tarif solidaire de 3 €, offrez la possibilité à une inconnue aux revenus limités de découvrir l'un des spectacles du festival. Billets redistribués par les RCI93.	

SPÉCIAUX

Espace 1789	
Valables pour la soirée à l'Espace 1789, Saint-Ouen	
Plein	18 €
Réduit	14 €
Valable pour les plus de 65 ans, les demandeur-euses d'emploi, les personnes en situation de handicap, les groupes dès 10 personnes	
Maison Populaire	
Dans le cadre de la Nuit Pop des enfants	
Adulte	14 €
Réduit	12 €
Valable pour les moins de 25 ans, étudiantes, allocataires du chômage ou du RSA, personne en situation de handicap, adhérent-es de la Maison Populaire	
Enfant	4 €
Quatuor famille	16 €
(2 enfants + 2 adultes)	
Enfant de moins de 5 ans	Gratuit

Pass Pavillon danse

Dans le cadre du Pavillon danse avec La Ribot à La Commune – CDN d'Aubervilliers, les 12 et 13 juin

2 spectacles	20 €
3 spectacles	24 €

Les Laboratoires d'Aubervilliers

Valables pour chaque spectacle de la soirée découverte

Tarif unique	6 €
--------------	------------

BONS PLANS

All Night !	20 €
Valable pour deux spectacles dans la même soirée	
Relax !	24 €
Non-nominatif / Valable pour 3 billets sur 1 spectacle ou répartis sur différents spectacles, à l'exception des films, des soirées à la Maison Populaire, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison des Métallos, à l'Espace 1789.	
Freestyle !	35 €
Non-nominatif / Valable pour 5 billets sur 1 spectacle ou répartis sur différents spectacles, à l'exception des films, des soirées à la Maison Populaire, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison des Métallos, à l'Espace 1789.	

GRATUIT

- Spectacles**
- ↘ Samedi 16 mai : Journée au Parc Jean-Moulin - Les Guilands à Bagnolet / Montreuil
 - ↘ Vendredi 22 mai et Vendredi 29 mai : L'UNES / MC93 à Bobigny / Pavillon à Romainville
 - ↘ Samedi 23 mai : elle brûle / 1 km de Danse à Pantin
 - ↘ Dimanche 31 mai : FIGURES + Loie Fuller : Research / Frac Île-de-France - Romainville
 - ↘ Samedi 13 juin : La Commune - CDN
 - Corofobia : gratuit sur réservation
 - Protocole Mathilde : gratuit sur réservation

- Projections**
- ↘ Samedi 13 juin : Films palestiniens / La Commune - CDN

- Rendez-vous professionnels (sur réservation)**
- ↘ #Plateforme pro Danse Dense x RCI93
 - ↘ Bonkaï Station Quatre-Chemins

NAVETTE

Aller-Retour	1 €
Bus A/R vendredi 22 mai 2026, à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand :	
Départ 18h30 , prise en charge depuis 30 place de la Nation (au niveau du bar le Dalou)	
Retour 22h , prise en charge en face de l'Espace Michel Simon	

ÉDITION 2026

équipe

DIRECTRICE

Frédérique Latu

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Cécile Lemercier

ADMINISTRATEUR

Raphaël Saubole

ASSISTANTE D'ADMINISTRATION

Juliette Lecat

CHARGÉE DE PRODUCTION / COORDINATION

Imane Louvart

CHARGÉ DE PRODUCTION / COORDINATION

Thomas Dekeukelare

ASSISTANTE DE PRODUCTION

Kinta Mendy

CHARGÉE DES PROJETS EN RELATION AVEC LES HABITANT-ES ET LES PUBLICS

Zoé Fornara

CHARGÉE DE PROJETS DE TERRITOIRE

Léa Sabran

ASSISTANTES AUX PROJETS AVEC LES HABITANT-ES ET LES PUBLICS

Mathilde Allemand**+ Anna Moutoussamy**

CHARGÉ DE BILLETTERIE ET DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Théophile Dangles

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Mathilde Pelletier

ATTACHÉE À L'INFORMATION

Arianna Di Bello

ASSISTANTE DE COMMUNICATION ET GRAPHISME

Eloïse Corlosquet

RENFORT COMMUNICATION ET GRAPHISME

Marie-Pierre Bourdier (Overjoyed)**+ Stéphanie Violo (Overjoyed)****+ Jade Randon**

DIRECTEUR TECHNIQUE

Christophe Poux

RÉGISSEUR-EUSES

Cédric Nugier
+ Claire Legrand
+ Pierre Joulain
+ David Phan Van Phi

ATTACHÉES DE PRESSE / MYRA

Lucie Martin
+ Rémi Fort

TEASER

Jules Marquis

TEXTES

Wilson Le Personnic
+ La Commune - CDN
+ RC193

RENFORTS

Hugo Poux
+ Sylvain Arrivé
+ Bastien Margenties

PRÉSIDENTE

Yasmina Sellou**Et toutes les équipes des lieux
partenaire**

ÉDITION 2026

partenaires



CLÉDAT & PETITPIERRE, LARA BARSACQ,
ANNABEL REID, AURÉLIEN DOUGÉ, AUDREY
MERILUS, BRYANA FRITZ & THIBAUT LAC,
DAGÔ R., TATIANA GUERIA NADE, AMETONYO
SILVA, CIE LES HOMMES DE MAINS, SANTIAGO
CODON GRAS, PIERRE-BENJAMIN NANTEL,
VOLMIR CORDEIRO, PHILIPPE LEBHAR,
BLANDINE MINOT, MAGDA KACHOUCHE, AMIR
SABRA ET ATA KHATAB, LOTUS EDDÉ KHOURI,
NANCY MAOUS, KABINET K, SUZANNE HENRY,
LORAINÉ DAMBERMONT, DAFNE BIANCHI,
BILAKA, LES IDOLES, OLA MACIEJEWSKA,
BRUNO BENNE, SORAYA LEILA EMERY, DAMIEN
MANIVEL, LA RIBOT, ASIER PUGA, BETTY
TCHOMANGA, MACKENZY BERGILE, POL JIMÉNEZ,
EMMANUEL EGGERMONT, DANIEL LARRIEU,
OLGA MESA, LUZ ARCAS, PIERA BELLATO,
JUAN DOMINGUEZ, MATHILDE MONNIER...

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
**CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES**

RENCONTRESCHOGRAPHIQUES.COM
+33 (0)1 55 82 08 04

RESERVATIONS@RENCONTRESCHOGRAPHIQUES.COM

**SCANNEZ
LE QR CODE
POUR RÉSERVER
VOS BILLETS !**

