

RENCONTRES
INTERNATIONALES
SEINE

MAI > JUIN

CHORÉGRAPHIQUES
DE
SAINT
DENIS

WWW.RENCONTRESCHOREGRAPHIQUES.COM

DANSE

ITINÉRANCE

FESTIVAL

2025

13.05.25
↘ 15.06.25

CALENDRIER MAI

MAR	13	14:30	Danse Dense x RCI93	Théâtre Public de Montreuil – CDN	p.48
		19:00	Meytal Blanaru	Instantis Chavirés	↑ p.6
		20:30	Renato Cruz	Théâtre Public de Montreuil – CDN	↓ p.7
JEU	15	20:00	Renato Cruz	Espace 1789	p.8
VEN	16	19:00	FICEP + Nivine Kallas	Théâtre du Garde-Chasse	p.11 p.10
		21:00	Magda Kachouche	La Communale	p.9
SAM	17	15:00	Erika Zueneli	1km de danse / Centre National de la Danse	☼☺ p.12
		16:00	Ana Pi	1km de danse / Centre National de la Danse	☼☺ p.13
DIM	18	15:00	Erika Zueneli	Le Pavillon	☼☺ p.12
		16:00	Rafaële Giovanola	Théâtre Public de Montreuil – CDN	p.15
		17:00	Sandrine Lescourant	Théâtre Louis Aragon	☺ p.14
LUN	19	20:00	Rafaële Giovanola	Théâtre Public de Montreuil – CDN	p.15
MAR	20	20:30	ARTIZANS + DJ set	Espace Michel-Simon	p.16
MER	21	19:00	Racha Baroud	Les Laboratoires d'Aubervilliers	☺ p.17
		20:00	Mermin Habib + Nivine Kallas	Les Laboratoires d'Aubervilliers	p.18 p.10
VEN	23	14:30	Bruno Benne	Maison Populaire	🎧 p.19
		15:30	Réseau PLAY	Maison Populaire	p.48
		19:00	Bruno Benne	Maison Populaire	p.19
SAM	24	16:00	Collectif Ô 77	Théâtre Municipal Berthelot – Jean Guerrin	p.20
		19:30	Carte blanche à Nosfell	La Chaufferie – Cie DCA	p.21
LUN	26	14:30	Nicolas Barry	Lycée Clément Ader	🎧 p.26
MAR	27	14:00	Bruno Benne	Lycée Marcelin Berthelot	🎧 p.22
		14:30	Ladji Koné	Théâtre municipal Les Malassis	🎧 p.23
		16:00	Bruno Benne	Lycée Marcelin Berthelot	🎧 p.22
		20:00	Ladji Koné	Théâtre municipal Les Malassis	p.23
MER	28	18:30	Structure-couple	Maison de quartier Pierre Sémard	☼☺ p.24
		20:15	Pascal Tessaud + Rencontre	Le Trianon	p.25
SAM	31	10:30	Alice + Françoise Davazoglou	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.29
		14:30	Compagnie Courir Les Rues	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.29
		15:30	Ladji Koné	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.23
		16:30	la horde dans les pavés	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.28
		17:30	A. Davazoglou + A. Lacorne	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.29
		18:00	Alice Rende	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.27
		19:00	Ladji Koné	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.23
		19:30	Nicolas Barry	Parc Jean Moulin – Les Guilands	☼☺ p.26

CALENDRIER JUN

DIM	1	13:00	Nicolas Barry	Le Point Fort	☺ p.26
LUN	2	16:30	Alice Rende	École Henri Wallon	🎧 p.27
		19:30	Claudio Stellato + Anna Chirescu + Bord plateau	Le Pavillon	☼ p.30 p.31
MAR	3	19:30	Claudio Stellato + Anna Chirescu	Le Pavillon	☼ p.30 p.31
MER	4	14:00	Fonds Haplotès x RCI93	Centre National de la Danse / Studio 3	p.48
		19:30	Ana Pi	Centre National de la Danse / Grand studio	p.32
JEU	5	19:00	Thibaut Ras + Alice Davazoglou	Centre National de la Danse / Studio 3	p.33
		20:30	Ana Pi	Centre National de la Danse / Grand studio	p.32
VEN	6	20:00	Luiz de Abreu + Calixto Neto	La Commune – CDN / Plateau 1	↑ p.35
		21:00	Davi Pontes + Wallace Ferreira	La Commune – CDN / Plateau 2	↓ p.36
SAM	7	13:30	Résidences maquette	La Commune – CDN / Plateau 4	☺ p.40
		17:00	Luiz de Abreu + Calixto Neto + Bord plateau	La Commune – CDN / Plateau 1	↑ p.35
		19:30	Harald Beharie	La Commune – CDN / Plateau 2	↓ p.37
		21:30	Lucia García Pullés	Les Laboratoires d'Aubervilliers	☼☺ p.41
MAR	10	15:00	Ladji Koné	Centre Jean-Pierre Timbaud	p.23
		19:00	Dafne Bianchi + Suzanne Degennaro	Ferme Caillard	p.42 p.43
JEU	12	11:00	Ladji Koné	Collège Liberté	🎧 p.23
		19:30	Grégory Lucilly + Rencontre	Cinéma Le Studio	p.38
		20:00	Yaël Réunif + Jordan Beal + Filipe Lourenço	Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri	p.44 p.45
VEN	13	20:00	Calixto Neto + Repas	La Commune – CDN / Plateau 2	p.39
SAM	14	15:00	Bal Moderne	Parc Stalingrad	☼☺ p.40
		18:00	Calixto Neto + Repas + Closing party	La Commune – CDN / Plateau 2	p.39
DIM	15	16:30	Filipe Lourenço	Le Point Fort	☼☺ p.45
		17:30	Le Cercle des danses d'ICI	Le Point Fort	☼☺ p.46

🟢 Rendez-vous professionnels

🟡 Journée Outdoor

🟠 Pavillon danse Calixto Neto Jardin Atlantique

☺ Rendez-vous gratuits

☼ Rendez-vous outdoor

🎧 Séances scolaires

↑ Soirées composées

ÉDITION 2025

ÉDITOS

En 2025, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis revient avec une programmation audacieuse et diversifiée, reflétant la richesse et la vitalité de la création contemporaine. Pendant un mois, la danse investira les théâtres, les écoles, les cinémas et les espaces publics sur tout le territoire, offrant au public des moments de partage et de découverte uniques. Cinquante représentations dans près de trente lieux partenaires seront ainsi proposées.

Cette année, le festival mettra en lumière des artistes venus des quatre coins du monde, qu'ils soient émergents ou déjà reconnus, avec une présence particulière d'artistes brésiliens, en écho à la saison France-Brésil. Leur créativité et leur engagement seront au cœur de cette édition, avec des spectacles qui questionnent notre société, célèbrent la diversité et explorent de nouvelles formes d'expression. Des solos intimistes aux grandes pièces de groupe, chaque performance sera une invitation à la réflexion et à l'émotion.

Le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, c'est aussi l'occasion de rencontres et d'échanges. Des débats, des ateliers et des présentations de créations en cours viendront enrichir la programmation, permettant au public de plonger dans l'univers des artistes et de participer activement à la vie culturelle du territoire. Ces moments de convivialité et de dialogue sont essentiels pour renforcer les liens entre les habitants et les créateurs.

Les propositions artistiques sont pensées pour toucher un large public, avec des spectacles adaptés aux familles, des représentations en plein air et des événements intergénérationnels. Cette ouverture à toutes et tous est au cœur de notre démarche, car nous croyons fermement que la culture contribue à l'épanouissement de notre territoire, et doit être partagée avec le plus grand nombre.

Avec Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture, nous vous souhaitons à toutes et à tous un merveilleux festival, riche en découvertes et en émotions.

Stéphane Troussel **Président du Département de la Seine-Saint-Denis**

Chaque année au printemps, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis rayonne sur tout le département pour partager l'actualité de la danse et la vision des artistes sur les enjeux sociétaux.

En 2025, la nouvelle édition s'annonce généreuse en présentant une cinquantaine d'équipes artistiques, françaises et étrangères, en début de parcours ou internationalement reconnues. Le ton est à la découverte pour défendre des pièces traversées par de multiples cultures. Cette ouverture, essentielle pour imaginer des futurs communs, soutient la liberté de création et de circulation. Elle offre un panorama sensible, foisonnant et contrasté de nos réalités. La pluralité des propositions vient ainsi mettre en perspective les histoires individuelles et collectives, témoigner de notre époque et bousculer les normes établies. La danse interroge nos corps, nos identités, nos appartenances, nos récits. Elle n'oublie pas non plus notre besoin de contemplation et de rêve.

Tout au long du festival, la danse s'immisce partout, dans les salles, les établissements scolaires, les parcs et lieux publics, pour nous inviter à penser, débattre, bouger et faire des pas de côté. Espace privilégié de rencontres et de dialogue, guidé par la convivialité, le festival multiplie les occasions pour se retrouver et laisser affleurer les émotions au détour d'un mot, d'un son, d'un geste. À la programmation de spectacles et de performances s'ajoutent des films, des ateliers, des work in progress, des bords plateau et des bals participatifs pour une expérience festivalière complète et intergénérationnelle. Tous ces moments à venir sont l'une des plus belles façons de continuer à faire société ensemble. Nous vous y convions joyeusement.

Le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, c'est enfin une aventure partagée avec les équipes des lieux culturels, des structures de toutes natures et des partenaires financiers. La conviction commune qui nous anime est la nécessité d'un service public fort pour l'art et la culture sur les territoires, au plus près des lieux de vie. Cette dynamique unique de coopération et de solidarité autour de la danse porte cette année encore une édition engagée, surprenante et festive, à vivre intensément. Bon festival !

Frédérique Latu **Directrice des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**

MEY TAL BLANARU

Meytal Blanaru Belgique

DARK HORSE

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS
ET DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL

Que révèle un corps lorsqu'il s'offre au regard ? Que projetons-nous, consciemment ou non, sur celui des autres ? Et jusqu'où ces images conditionnent-elles notre capacité à nous accepter ? Avec *Dark Horse*, Meytal Blanaru engage une réflexion viscérale et lumineuse sur le rapport que nous entretenons avec notre corps et celui des autres.

Après *Rain*, présenté en 2021 aux Rencontres chorégraphiques, Meytal Blanaru poursuit son exploration du corps comme territoire de mémoire, de lutte et de réparation. Avec *Dark Horse*, elle revient avec un solo brut, traversé par la nécessité de se réconcilier avec son propre corps. Seule au centre d'un dispositif bi-frontal, la danseuse engage un face-à-face sans échappatoire, où chaque mouvement devient une réponse silencieuse à ce qui la scrute. Le corps ne cherche ni la beauté ni la démonstration, mais l'authenticité nue d'une présence exposée. Chaque geste semble creuser l'épaisseur de cette observation, jusqu'à en troubler les limites. La scène est un champ d'expérience, où la fragilité devient force, un espace de libération. Le regard devient épreuve, le silence, résistance. *Dark Horse* est un solo radical sans concession, où la danse creuse la matière même de l'existence, pour habiter enfin, pleinement, sa propre vérité.

Création et interprétation Meytal Blanaru **Musique** Benjamin Sauzereau **Dramaturgie** Ido Batash, Olivier Hespel **Création lumière** François Bodeux **Production, communication et diffusion** Katherina Vasilidis **Production** Fathom High Asbl **Coproduction** Les Briggittines (BE), Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), PÔLE-SUD CDCN - Strasbourg, Compagnie Thor (BE)



@ Pierre Planchenault

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Relax ! 24 €
/		Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 13 mai 19:00

Instantes Chavirés

Ancienne Brasserie Bouchoule
2 rue Emile Zola 93100 Montreuil

REYNATO CRUZ

Renato Cruz / Companhia Híbrida Brésil

NOVO FLUXO

À contre-courant d'un monde saturé d'injonctions à la vitesse et à la performance, Renato Cruz imagine un espace de décélération, un territoire ouvert à d'autres façons d'être au monde. Avec *Novo Fluxo*, le chorégraphe brésilien imagine un geste de résistance, un appel à la confluence et à la coexistence.

Depuis 2015, Renato Cruz explore les transformations que l'époque contemporaine impose aux corps : l'accélération, la pression à produire, la fatigue insidieuse. Avec sa nouvelle création *Novo Fluxo*, il clôt un cycle de réflexion en ouvrant une brèche, un espace de résistance et de réinvention. Inspiré par les pensées d'Ailton Krenak et d'Antonio Bispo, il questionne la radicalisation de la performance, la pression constante à produire, et les logiques d'épuisement qu'elles génèrent. Dans cette nouvelle traversée, le chorégraphe puise dans la métaphore des rivières pour inventer d'autres formes de lien : céder, se mêler, se renforcer par la rencontre. À l'image des cours d'eau qui fusionnent sans se perdre, les interprètes expérimentent la puissance de la confluence, la joie d'exister ensemble autrement. Porté par des flux imprévisibles, des pulsations douces et des gestes portés par le courant, *Novo Fluxo* devient un espace de résistance poétique où les corps, affranchis des injonctions, renouent avec la possibilité d'imaginer d'autres futurs.

Direction générale, conception et chorégraphie Renato Cruz **Direction de production** Steffi Vigió **Direction de répétition** Jefte Francisco **Interprètes** Fabio de Andrade, Jefte Francisco, Josh Antonio, Maju Freitas, Rayan Sarmiento, Tamara Catharino, Yuri Braga **Éclairage** Renato Machado et Diego Diener **Musique** Lucas Marcier et Gabriel Amorim **Costumes** Karila de Luca **Graphisme** Isabela Schubert **Gestion des médias sociaux** Infusion Digital Marketing **Bureau de presse** Claudia Bueno **Production** Companhia Híbrida **Créé dans le cadre du projet** Novo Fluxo - Criação/Difusão, réalisé avec l'Avis Public Pró-Carioca Linguagens - Programme de Promotion Culturelle de Rio de Janeiro **Intégré au Plan National PNA3** - Aldir Blanc, promu par le Gouvernement Fédéral, à travers le Ministère de la Culture, en partenariat avec le Secrétariat Municipal de la Culture de Rio de Janeiro (BR)



@ Elisa Lopes

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Relax ! 24 €
/		Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 13 mai 20:30

Théâtre Public de Montreuil / Salle Maria Casarès
63 rue Victor Hugo 93100 Montreuil

RENATO CRUZ

Renato Cruz / Companhia Híbrida **Brésil**

DANÇA FRÁGIL

Comment tenir debout, danser encore, lorsque la violence s'inscrit jusque dans la peau ? Dans *DANÇA FRÁGIL*, le chorégraphe brésilien Renato Cruz déploie un ballet incandescent, où la virtuosité vacille autant qu'elle s'affirme. Cinq interprètes en tension permanente donnent forme à un monde traversé de luttes, de désirs et de contradictions.

Renato Cruz, fondateur de la Companhia Híbrida à Rio de Janeiro, fait dialoguer les esthétiques urbaines avec les écritures chorégraphiques contemporaines. Dans cette création, il interroge les corps dans toute leur pluralité : ceux que l'on admire, fétichise, violente ou invisibilise. Noirs, blancs, LGBTQIA+, hétérosexuels : tous sont convoqués, révélés dans leur beauté et leur vulnérabilité face à une société marquée par le racisme, le sexisme et les inégalités sociales. À la fois manifeste politique et reflet d'un pays en tension, *DANÇA FRÁGIL* est une pièce qui mêle l'énergie de la fête autant qu'elle en dévoile les revers. Sur une rythmique entêtante propre à la fougue brésilienne, elle capte le souffle d'un pays dans ses contradictions. Cinq interprètes issues du voguing, waacking, hip-hop, passinho incarnent une danse vive et flamboyante, qui se fissure peu à peu pour mettre à nu les normes, l'exclusion, l'oppression. Entre colère et exaltation, *DANÇA FRÁGIL* célèbre la danse comme un acte de survie.

Conception et direction générale Renato Cruz **Chorégraphie** Aline Teixeira, Renato Cruz **Direction de production** Steffi Vigio **Avec** Jeffe Francisco, Maju Freitas, Fábio de Andrade, Rayan Sarmento et Yuri Braga **Conception graphique** Isabela Schubert **Lumière** Renato Cruz et Gil Santos **Avec le soutien de** l'Espace 1789 et des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Ce spectacle a été créé grâce au Prix Funari Danse 2022 du Gouvernement de l'État de Rio de Janeiro, Secrétariat à l'Économie Créative et Funari. La Companhia Híbrida est résidente du Centro Coreográfico do Rio de Janeiro (BR) depuis 2008.



@Nora Houguenade

Tarifs spéciaux

Plein	18 €
Réduit	14 €

JEU **15 mai** 20:00

Espace 1789

2/4 rue Alexandre Bachelet 93400 Saint-Ouen

MAGDA KACHOUCHE

Magda Kachouche / Compagnie Langue Vivante **Algérie / France**

BALATATA

DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION HORS LIGNE DE LA COMMUNALE
ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOUVELLE VOIX.

Et si danser ensemble devenait un acte de résistance joyeuse ? Avec *BALATATA*, Magda Kachouche ravive l'esprit du bal populaire pour inventer une célébration collective, transformatrice et indisciplinée, entre fête, cabaret et rituel contemporain.

Après avoir invité les spectateur·rices à rejoindre le plateau pour faire du final de *La rose de Jéricho* un moment de danse partagé lors des Rencontres chorégraphiques la saison dernière, Magda Kachouche revient en maîtresse de cérémonie pour un nouveau rituel festif, joyeux et débridé. Pour cette nouvelle édition, elle convie les publics à un temps participatif, ouvert à tou·tes, porté par une énergie sauvage, exubérante et profondément libre. *BALATATA* est un espace en mouvement, entre guinguette rêvée et scène ouverte, où les identités s'entrelacent, se transforment et se célèbrent. Conçue comme une fête collective, généreuse et vibrante, cette soirée réunit toutes les générations, toutes les origines, tous les corps, dans un même élan de danse, de partage et de joie contagieuse.

Vous souhaitez faire partie de l'équipe de *BALATATA* ? Rendez-vous p.47 !

Conception et interprétation Magda Kachouche **Composition, musique live et interprétation** Gaspard Guilbert **Interprétation / Ambiance de salle** Jacky Medefo et Bernadette Tisseau **Collaboration à la dramaturgie** Arnaud Piraull **Costumes** Alexia-Crisp Jones **Conseil en bal** Léa Sabran **Administration et production** AlterMachine / Erica Marinozzi et Léa Macé **Production** Compagnie Langue Vivante **Coproduction** Centre chorégraphique national de Nantes, La Maison danse – CDCN d'Uzès Gard Occitanie, Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Accueil en résidence** Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, le CN D **Avec l'aide de** la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence au Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France



@Bastien Capella

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN **16 mai** 21:00

La Communale

10 bis rue de l'Hippodrome 93400 Saint-Ouen

MUMME KALLAS

Nivine Kallas Liban

FĀSL

AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN.

Dans *FāSL*, la chorégraphe libanaise Nivine Kallas explore les liens entre langue arabe et mouvement, en développant un vocabulaire chorégraphique inspiré des signes diacritiques, ces marqueurs de vocalisation qui transforment le sens d'un mot sans en modifier l'écriture. Chaque signe devient un geste, chaque accent, une dynamique.

À partir des rythmes et des inflexions propres à la langue arabe, Nivine Kallas explore les zones de tension et d'écho entre parole, corps et transformation. Sa recherche s'ancre plus précisément dans les signes diacritiques, ces marqueurs subtils qui orientent la vocalisation et peuvent modifier le sens des mots. Le terme *FāSL*, qui donne son titre à la pièce, qui signifie se détacher ou prendre une décision radicale, en est une parfaite illustration : selon son accentuation, il peut signifier « séparer », « tisser », « chapitre » ou « saison ». Seule sur scène, un casque sur les oreilles, la danseuse s'appuie sur cette matière littéraire et sonore pour traduire des émotions intimes, faisant naître une chorégraphie singulière où chaque geste porte un sens, chaque souffle marque un rythme. *FāSL* prend la forme d'une partition vivante, nourrie par l'improvisation, dans laquelle le corps devient un espace de traduction, de négociation, de silence.

Concept, chorégraphie et performance Nivine Kallas **Regard extérieur** Mounzer Baalbaki **Réalisation visuelle** Joe el Hajj **Directeur de projet** Christelle Fares **Conception d'affiche** Karim Farah **Photographies** Vicken Avakian **Avec le soutien de** Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE), UNESCO Beyrouth (LB), l'Organisation Internationale de La Francophonie, l'Institut français du Liban (LB)



@Vicken Avakian

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN 16 mai 19:00

Théâtre du Garde-Chasse
181 bis rue de Paris 93260 Les Lilas

Soirée partagée avec le FICEP (p.11).

MER 21 mai 20:00

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Soirée partagée avec Nermin Habib (p.18)
et soirée composée avec Racha Baroud (p.17).

FICEP

FICEP - Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris International

DANSE(S) 2

9 pays, 9 chorégraphes, 9 danses.

Pour la deuxième année consécutive, le FICEP — Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris — poursuit son engagement en faveur de la danse contemporaine en explorant le lien entre l'image en mouvement et le corps dansant. Un commissariat collectif, composé de professionnelles du monde entier, a abouti à une sélection de 9 courts-métrages poétiques et engagés. Chaque film, chaque geste chorégraphique, devient une pièce d'un puzzle global où se dessine une cartographie sensible du combat que mène l'être humain pour rester debout. Ici, l'individu-e est à la fois sujet, langage et territoire. Enfermé, libéré, en résistance ou en quête de paix, le corps dansant devient miroir d'une humanité en tension. Cette diversité de points de vue et d'approches est la force de ce programme, pensé comme une invitation à découvrir des pratiques artistiques nourries de contextes, d'histoires et de cultures multiples. Ce panorama offre ainsi une précieuse opportunité : celle de regarder le monde autrement, à travers le prisme du corps, de la danse, et des luttes individuelles ou collectives qui nous traversent toutes et tous.

- ↳ *EIRA* / Rubén Darío Banol Herrera **Italie**
- ↳ *La XXX Punk* / Fangas Nayaw **Taiwan**
- ↳ *Celestines* / Emmanouela Pechynaki **Grèce**
- ↳ *Rising Voices* / Alexandre Iseli + Derek Pedros **Irlande**
- ↳ *Жупба* / *HOPE* / Dolgikh Olena **Ukraine**
- ↳ *Les papillons se souviennent-ils d'avoir été des chenilles ?* / Caraz + Alessandro Giaquinto **Québec, Canada**
- ↳ *MAGMA* / RAMMATIK **Danemark**
- ↳ *BESTIA* / *BEAST* / Iwona Pasińska **Pologne**
- ↳ *Private House 61* / Rūta Ronja Pakalne **Lettonie / Estonie**

Commissariat Institut Culturel Italien de Paris + Accademia Nazionale di Danza, Centre Culturel de Taiwan à Paris, Centre Culturel Hellénique + Athens Video Dance Project, Centre Culturel Irlandais + Dublin Dance Festival, Institut ukrainien + Contemporary Dance Platform, Délégation générale du Québec à Paris, Le Bicolore - Maison du Danemark + Dansefilm.dk, Institut Polonais de Paris + Polski Teatr Tańca, Ambassade d'Estonie à Paris



@ Hank



@ Andrzej Grabowski

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN 16 mai 19:00

Théâtre du Garde-Chasse
181 bis rue de Paris 93260 Les Lilas

Soirée partagée avec Nivine Kallas (p.10).

PANTIN

ROMAINVILLE

JOURNÉE PARTAGÉE

CRÉATION AVEC LES HABITANT·ES

CRÉATION 2025 / PREMIÈRE

TOUT PUBLIC

20'

ERIKA ZUENELI

Erika Zueneli Italie / Belgique

ASSEMBLÉ ROMAINVILLE

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE.

Pilotée par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, cette création amateur initiée par le CN D est menée avec des habitant·es de Romainville par l'artiste Erika Zueneli, en complicité avec Léa Sabran.

Se rencontrer, enquêter sur les danses qui nous habitent et nous touchent, les partager et créer. C'est l'invitation que fait l'artiste Erika Zueneli à une vingtaine d'interprètes amateurs. De janvier à mai, les gestes et mouvements partagés lors des ateliers constituent petit à petit une nouvelle danse, inédite ! Une expérience collective qui implique de chercher, se questionner, faire des choix et de se perdre un peu, parfois...

Ne ratez pas la création amateur *Assemblé Pantin* d'Anna Chirescu et des habitant·es pantinois·es à la même heure samedi 17 mai !

Chorégraphie Erika Zueneli **Interprétation** Abdelkader, Catherine, Elizabeth, Evelynne, Fred, Joëli, Kyriaki, Laurence, Lucie, Flaz, Maryse, Thi **Médiation** Léa Sabran **Production** L'Yeuse **Coproduction** Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le CN D, la Ville de Romainville, le Département de la Seine-Saint-Denis



© Rudy Duzeze / Ville de Pantin

Gratuit



SAM 17 mai

15:00

1 km de danse / Centre National de la Danse

Devant le Théâtre du Fil de l'eau
20 rue Delizy 93500 Pantin

DIM 18 mai

15:00

Le Pavillon

28 avenue Paul Vaillant-Couturier 93230 Romainville

PANTIN

JOURNÉE PARTAGÉE

SPECTACLE

ADAPTATION 2025 / PREMIÈRE

TOUT PUBLIC

20'

ANA PI

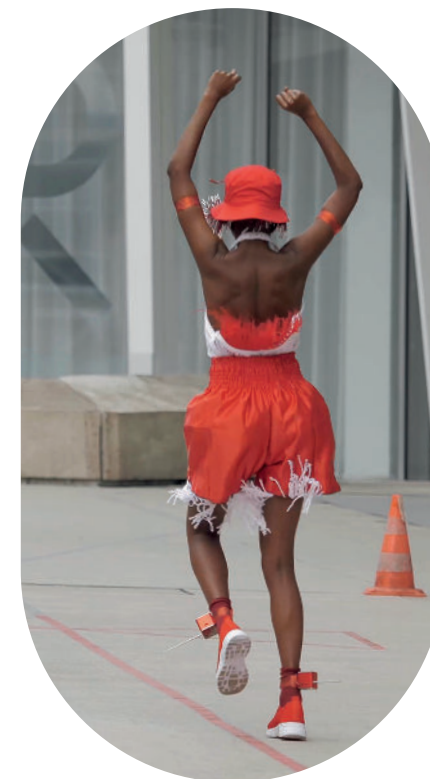
Ana Pi / NA MATA LAB Brésil / France

RAW ON (REVERSE)

DANS LE CADRE DE 1 KM DE DANSE, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE.

Créé en 2022, accompagné par la puissante musique post-kuduro en live de DJ Firmeza, ce solo — rouge et blanc — d'Ana Pi a pour matière principale la vibration. Comment l'élever ? Comment la préserver ? Comment la déployer ? Entre le groove et la « ginga » de la capoeira, ce jeu de composition et cette première rencontre entre les deux artistes était précisément articulé autour de la notion de mutation et de défilé. À l'époque, cette œuvre défiait un contexte post-pandémique dans lequel les éléments de la célébration étaient très lentement revitalisés. De même, elle soulignait l'imminence d'un état inquiétant de guerre. En 2025, intitulée *RAW ON (reverse)*, l'adaptation spécialement conçue pour 1 km de danse du CN D, s'ancre davantage dans le silence et les tensions subtiles qu'il est le seul à pouvoir amplifier. Les questions liées aux pratiques de paix, également dénommées « Technologies Ancestrales Afro-diasporiques », continuent d'être la devise de cette performance.

Conception, chorégraphie, dramaturgie et interprétation Ana Pi **Composition musicale** DJ Firmeza **Production** NA MATA LAB



© Margaux Vendassol

Gratuit



SAM 17 mai

16:00

1 km de danse / Centre National de la Danse

Jardin du 19 mars 1962
29 quai de l'Ourcq 93500 Pantin

SANDRINE LESCOURANT

Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï France

BLOSSOM

BLOSSOM est une pièce hybride mêlant spectacle, concert et chorale. Sur scène, la chorégraphe et danseuse Sandrine Lescourant invite six danseuses et danseurs, autant musiciennes et musiciens que chanteuses et chanteurs, ainsi qu'un groupe d'habitantes et d'habitants. Elle incite chacune et chacun à se (re)connecter avec sa part libre à travers la danse et la musique. Le résultat ? Une expérience vivifiée où les voix et les corps des participantes et participants impriment leur sensibilité singulière, collective et partagée !

« Je crois qu'il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. Proche de l'instinct de survie et loin d'un simple désir épidermique, je crois que tout de nous aspire à s'élever quand la danse nous gagne. Je trouve que les espaces qui nous rassemblent pour célébrer se font rares. Dans de nombreuses cultures, la danse comme le chant font partie des mœurs. Bien au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble c'est avant tout se (re)connecter avec notre part libre. »

Sandrine Lescourant aka Mufasa

Vous souhaitez monter sur scène pour *BLOSSOM* ? Rendez-vous p.47 !

Avec Sandrine Lescourant, Najoi Bel Hadj, Dafné Bianchi, Joël Brown ou Jérémie Tshiala, Charlyngan Mathurine aka C'jms, Abraham Diallo Avec la participation d'un groupe d'habitantes du territoire Création lumières Esteban Loirat Régle son Vincent Hoppe Production Compagnie Kilaï Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations Coproduction Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Ballet National de Marseille, Réseau Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de Grasse, le CENTQUATRE - Paris Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec l'hôpital psychiatrique de Grasse), Le Ballet National de Marseille, Les Hivernales - CDON d'Avignon, le Sémaphore - Port-de-Bouc Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de Garde Robe, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire



@ Thomas Bohl

Gratuit / Sur réservation



DIM 18 mai 17:00

Théâtre Louis Aragon

18 boulevard de l'Hôtel de Ville
93290 Tremblay-en-France

+ Navette 1€

Départ - 30 place de la Nation, 75012 Paris - 15:30
Retour - Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France - 19:00

RAFAËLE GIOVANOLA

Rafaële Giovanola / CocoonDance Company Suisse / Allemagne

CHOREIA - UN POLYBALLET

AVEC LE SOUTIEN DE PRO HELVETIA ET DU CENTRE CULTUREL SUISSE.

Inspirée par les formes chorales issues du folklore, du corps de ballet et de la comédie antique, la chorégraphe Rafaële Giovanola revisite le chœur comme architecture collective, pour imaginer un unisson traversé par l'écoute, porté par le chant et la singularité de chaque voix.

CHOREIA emprunte son nom au grec ancien : *choreia* désigne précisément cette pratique conjointe du mouvement, de la voix et de la parole, une forme égalitaire, où chacun·e agit à l'unisson sans renoncer à son individualité. Comment faire du chœur une force chorégraphique et vocale ? Entre équilibre et désordre, Rafaële Giovanola imagine d'autres façons de faire communauté, où le chant devient trait d'union entre les voix, les corps et le mouvement. Dans cette création, le chœur devient un espace sonore, un lieu de circulation des souffles, des gestes et des présences, une horde polyphonique, où chaque individu·e contribue à une force commune sans jamais s'effacer. Dans un contexte où les formes de lien sont à réinventer, le chœur devient ici un espace puissant de transformation, d'écoute et de résonances partagées.

La compagnie propose une initiation à la chorale avant les représentations. Rendez-vous p.47 !



@ Franco Mento

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

DIM 18 mai 16:00

LLUN 19 mai 20:00

Théâtre Public de Montreuil / Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean Jaurès 93100 Montreuil

De et avec Alvaro Esteban, Cristina Comisso, Margaux Dorsaz, Evandro Pedroni, Léonce Noah Konan, Jenna Hendry, Nora Monsecour, Louis Thuriot en alternance avec Bojana Mitrovic et Colas Lucot Chorégraphie et mise en scène Rafaële Giovanola Composition Franco Mento Live électronique Franco Mento Lumières et espace Jan Wiesbrock, Annegret Schalk Costumes Fa-Hsuan Chen Coaching vocal Karine Barman, Justin F. Kennedy, Leah Marojevic Regard extérieur Alvaro Esteban Dramaturgie Rainer Endraß Vidéo et photos Michael Maurissens, Franco Mento Community management Maud Richard Production Marcus Bomski, Maxime Rappaz Management Aurélie Martin Coproduction Théâtre du Crochetan Monthey (CH), Tanzhaus NRW Düsseldorf (DE), Theater im Ballsaal Bonn (DE), Tanzfaktor Köln (DE), Pumpenhaus Münster (DE), Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre et de Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Charlier! Danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE), Pavillon Noir Aix-en-Provence, Cité Bleue Genève (CH) En collaboration avec Malévoz Quartier Culturel Monthey, Ringlokschuppen Mülheim, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn Soutenu par Kunststiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Koproduktionsförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Bundesstadt Bonn, Théâtre-ProVS, Le Conseil de la Culture Etat du Valais, La Loterie Romande

ARTIZANS

ARTIZANS / MouvMatik France

ARTIZANS

LA DANSE DES LÉGENDES DU HIP-HOP FRANÇAIS

Sept figures majeures du hip-hop français se retrouvent sur scène pour une ultime célébration. Héritiers de la génération battle des années 90/2000, ces maîtres du freestyle et de la house unissent leurs styles, leurs histoires et leurs corps dans une pièce manifeste.

Pionniers de la scène hip-hop française, Yugson, Dedson, Physs, Didier Firmin, Joseph Go, Tip To et Fabreezy, ont marqué de leur empreinte l'histoire des battles, des clubs et de la culture underground des années 1990/2000. Aujourd'hui, ils se retrouvent au plateau pour revisiter les danses qui les ont façonnés, forgés, révélés. À plus de quarante ans, dans une culture encore largement associée à la jeunesse, ils questionnent ce qu'il reste de la virtuosité des débuts. Que devient la fougue lorsque le geste prend le poids du vécu, de l'expérience, et parfois des limites physiques ? Ensemble, ils ravivent le feu d'une danse née pour affirmer, résister, célébrer, une danse toujours en mouvement, qui ne cesse de se transformer, de se transmettre et de s'inventer à nouveau.

Interprétation Yugson (Massangila Lumengo), Dedson (Ndedi Ma Sellu), Physs (Philippe Almeida), Didier Firmin, Fabreezy (Fabrice Labrana), Joseph Go (Niamien N'Guessan), Tip Top (Gouji Tangale) **Collaboration et mise en scène** Régis Truchy **Création et arrangement sonore** Adrien Kanter **Création et régie lumière** Virgile 'Amour' Garcia **Direction de production** Cécile Pouységur **Production** MouvMatik **Coproduction** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil-studio Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette, La Place, Visages du Monde **Soutien** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Spécladam **Mécénat** Caisse des Dépôts, Fonds de dotation Francis Kurkdjian **Accueils en résidence** Auditorium Seynod, le CN D, La Chaufferie - Cie DCA, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



© Justine Fa

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 20 mai 20:30 + DJ set

Espace Michel-Simon

Esplanade Nelson Mandela
36 rue de la République 93160 Noisy-le-Grand

+ Navette 1€

Départ - 30 place de la Nation, 75012 Paris - 18:30
Retour - Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand - 23:00

RACHA BAROUD

Racha Baroud Liban

DEAF TONES IN G MINOR

Dans *Deaf Tones in G Minor*, Racha Baroud et Kinda Hassan proposent une création sonore performative, un temps suspendu dans le fracas de l'Histoire. Dans un espace façonné par les sons et les silences, les deux artistes créent une zone fragile, un interstice entre l'effondrement et la reconstruction.

À l'automne dernier, alors que le sud du Liban est de nouveau ravagé par les conflits, Racha Baroud rejoint Tyr, sa ville d'origine, dès l'annonce du cessez-le-feu, puis gagne les environs de Naqoura, où se situe sa maison familiale, à quelques kilomètres de la frontière israélienne. Dans la banlieue sud de Beyrouth, elle arpente à plusieurs reprises des rues, comme autant de marches funèbres, démunies face à l'ampleur du chaos. De cette sidération naît l'urgence de *Deaf Tones in G Minor*, un projet forgé dans le silence imposé par la guerre, dans la nécessité de traduire par le corps et la voix ce que les mots ne peuvent plus dire. En collaboration avec la compositrice Kinda Hassan, elles imaginent une traversée sonore où le monde vacille. Les bourdonnements persistants des drones, les échos lointains des passages d'avions, les secousses discrètes des impacts, mais aussi les silences suspendus, rythment un espace en mouvement. À travers ces vibrations et ces absences, les sons s'infiltrèrent dans l'air, se déposent sur les corps, impriment la trace des attentes, des pertes et des recommencements. *Deaf Tones in G Minor* laisse vibrer ce qui reste après l'effondrement : un souffle, une attente, un battement persistant.

Performance et mise en scène Racha Baroud **Composition** Kinda Hassan
Avec le soutien du Studio Amalgam (LB) et de l'Institut Grotowski (PL)



© Pierre Gondard

Gratuit / Sur réservation



MER 21 mai

19:00

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Soirée composée avec Nivine Kallas (p.10) et Nermin Habib (p.18).

NERMIN HABIB

Nermin Habib / ECHO Company Égypte

ISTEHWAZ (RECLAIMING)

Comment se réapproprier un espace qui nous a été refusé ? Comment affirmer sa présence dans un monde où les artistes sont censées rester silencieuses ? Inspirée par l'architecture en mutation du Caire, la danseuse et chorégraphe égyptienne Nermin Habib explore la danse comme un outil de résistance et d'émancipation.

Dans une ville cacophonique marquée par des bouleversements sociaux et urbains, Nermin Habib interroge l'expression de soi dans un monde où l'usage du corps comme langage est sans cesse remis en question, en particulier pour les femmes. En mobilisant une gestuelle composite, héritage d'une longue tradition culturelle et artistique (danse baladi) et une expérience en danse contemporaine, la chorégraphe explore les possibilités du mouvement comme moyen d'expression, de résistance et de revendication. En combinant gestes traditionnels égyptiens et mouvement contemporain, elle redonne vie à un espace longtemps restreint, le transforme en un lieu d'affirmation, d'expression, de liberté retrouvée. *ISTEHWAZ (Reclaiming)* est une réponse poétique à l'effacement : une danse comme déclaration politique et poétique, où chaque mouvement est un acte de réappropriation, où chaque geste revendique une présence, une mémoire, un droit d'exister.

Chorégraphie et performance Nermin Habib **Composition** Mohammed Hussein **Réalisation vidéo** Karim El-Hiwani **Scénographie et assistantat de réalisation** Mario Seha **Lumières** Saber Elsayed **Montage vidéo** Andro Fouad **Recherche** Nancy Habib **Costumes** Nabaa Rady



@ DR

Tarifs	Bons plans*
Plein	14 € Relax ! 24 €
Réduit	10 € Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MER 21 mai 20:00

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Soirée partagée avec Nivine Kallas (p.10)
et soirée composée avec Racha Baroud (p.17).

BRUNO BENNE

Bruno Benne / Compagnie Beaux-Champs France

QUATRE (SAISONS)

DANS LE CADRE DE LA NUIT POP DES ENFANTS #04 DE LA MAISON POPULAIRE.

Pourquoi certaines musiques nous donnent-elles envie de bouger ? À partir des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, œuvre emblématique du répertoire baroque, Bruno Benne explore le plaisir immédiat, presque instinctif, que procure la musique lorsqu'elle entre en résonance avec le corps.

Chef-d'œuvre du répertoire baroque, *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi traversent les siècles et continuent d'inspirer la danse. S'appuyant sur cette partition foisonnante, Bruno Benne imagine un duo où la danse se met à l'écoute de la musique, avec humour, finesse et jubilation. Conjuguant l'exigence de la gestuelle baroque dont il est spécialiste (ronds de poignet, ornements rythmés et sursauts aériens) aux principes d'ancrage, de chute et de mouvements pulsés issus de la danse contemporaine, Bruno Benne compose un duo qui réveille le plaisir simple et direct de se laisser traverser par la musique. En miroir ou en contrepoint, les deux interprètes dialoguent avec les rythmes, les élans et les silences. Portée par le désir de partage, notamment à de jeunes publics, cette création invite à l'exploration d'une œuvre musicale majeure à travers une danse actuelle, sensible et joyeusement anachronique.

Lors de la *Nuit Pop des enfants #04*, découvrez aussi le show *Planète Soleil* de Mosaf et Vincent et le jeu de société chorégraphique *CORPUS* !

Conception et chorégraphie Bruno Benne **Musique** *Les Quatre Saisons* (1725) Antonio Vivaldi **Interprétation en duo** Alix Coudray ou Odéric Daluz ou Océane Delbrel ou Louis Macqueron **Costumes et accessoires** Erick Plaza Cochet **Lumières** Carlos Perez **Regard extérieur** Agathe Cemin **Administration et production** Anaïs Loyer **Production** Beaux-Champs **Coproduction** Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, L'Avant-Seine, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Avec le soutien** du Département de la Seine-Saint-Denis, de L'échangeur - CDCN Hauts-de-France dans le cadre de Studio Libre - La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Bruno Benne est en résidence aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.



@ François Stemmer

Tarifs spéciaux	
Adulte	14 €
Réduit	12 €
Enfant	4 €
Gratuit pour les enfants de moins de 5 ans	

VEN 23 mai 19:00

Maison Populaire
9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil

Séance scolaire
VEN 23 mai 14:30

COLLECTIF Ô 77

Collectif Ô 77 France

OCULTA

Quels liens invisibles nous relient les un-es aux autres ? Quels mouvements partagés naissent autour d'un centre commun ? Dans *Oculta*, le Collectif Ô 77 orchestre une mise en orbite sensible : trois danseur-euses et un musicien composent une partition circulaire où se jouent l'attraction et la dispersion, la retenue et l'abandon.

Après une première création centrée sur le contact, le collectif Ô 77 poursuit son exploration d'une danse physique et sensible, en s'attaquant cette fois à la force centrifuge. Comment tenir ensemble lorsque tout pousse à la séparation ? Dans *Oculta*, littéralement « cachée » en espagnol, les circulations, les courbes, les marches et les courses deviennent autant de moyens de réinventer les liens entre les corps. Placée au cœur du plateau, une batterie devient le point d'ancrage autour duquel les corps se déploient en trajectoires courbes telles les ondes formées par une pierre jetée dans l'eau. Plus qu'un simple accompagnement sonore, la batterie devient partenaire de jeu, souffle et moteur de mouvement, entre gravitation et liberté. Portée par le jeu des forces physiques (attraction, répulsion, résistance), *Oculta* cherche à capter ce qui d'ordinaire échappe au regard : les élans invisibles entre les êtres.

Chorégraphie et interprétation Emilia Saavedra Paele ou Manon Falgoux, Hugues Rondepierre et Lou Lenormand **Composition musicale et interprétation** Charles-Antoine Hurel **Collaboration artistique** Erwin Le Goallec **Coproduction** Théâtre Les Salins, CCN de Tours, Le Volatil **Avec le soutien de** la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre de l'aide au projet, StudioD Émergence et la Caisse des Dépôts, Collectif 12, Chorège CCN Falaise Normandie, la Cité des Arts de la Rue - Cie Ex-Nihilo, La Curie, CCN de Caen, Le Garage - Danse à tous les étages, Le Triangle - Cité de la Danse, Projet Louxor - Cie Étant Donnée, Dancing - Cie Beau Geste, Le Tapis Vert



© D

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

SAM 24 mai 16:00

Théâtre Municipal Berthelot – Jean Guerrin
6 rue Marcelin Berthelot 93100 Montreuil

NOSFELL

Nosfell France
Myriam Jarmache + Surya David White France
Donia Berriri + Jean-Brice Godet + Valentin Mussou France

CARTE BLANCHE À NOSFELL

FRÈRES DE LAIT SPECTACLE

Troisième volet d'un cycle de pièces à dimension cosmogonique, *Frères de lait* mêle récit autobiographique, musique et chorégraphie. S'inspirant de souvenirs transmis par son père et d'un voyage au Maroc sur les traces de sa grand-mère, guérisseuse dans un village de l'Atlas, Nosfell explore une mémoire familiale marquée par les silences, les déplacements et filiations incertaines. Des récits, il réinvente un folklore personnel à partir d'une langue inventée, le klokobetz, en écho à la langue tamazight, longtemps perçue comme secrète ou marginalisée. Nosfell invite deux danseur-euses à ses côtés et imagine un espace de métamorphose, où l'on devient frère ou sœur par le chant, le corps et le rêve. Entre chants, gestes rituels et danses, iels donnent forme à un rite polyphonique, nourri de transmissions fragmentées, de langues oubliées et de gestes hérités.

CARMEN, JE CHANTE POUR MOI-MÊME PERFORMANCE / EXTRAIT

Carmen est un diamant brut avec des zones grises et un instinct de survie. Victime d'un féminicide, Myriam Jarmache lui donne ici le temps et l'espace nécessaire pour écouter sa vérité. Ici, *Carmen* n'est plus objet mais redevient sujet de sa propre histoire.

SEPTEMBRE ARDENT CONCERT

Septembre Ardent est un concert. Plus encore, c'est le récit onirique d'un personnage en quête de sa propre histoire, dialogue entre un homme à la mémoire défaillante et une femme sibylline, miroir déformé d'une figure familière. Dans un décor de fin du monde dans lequel les promesses d'un éternel progrès n'ont pas été tenues, *Septembre Ardent* navigue entre textures organiques analogiques et modulaires, éclats de tranches et de musiques instrumentales, chansons et poésies en français et en arabe portées par les voix singulières de Nosfell et de Donia Berriri.



© Le Volcan

Tarifs

Plein All Night !	20 €
Réduit All Night !	16 €

SAM 24 mai 19:30

La Chaufferie – Cie DCA

10 bis rue Maurice Thorez 93200 Saint-Denis

Frères de lait Conception et écriture Nosfell **Collaboration artistique** Tatiana Julien **Musique (en direct)** Nosfell et Julien Perraud **Interprétation** Julien Ferranti, Myriam Jarmache et Nosfell **Scénographie et lumières** Yannick Fouassier **Costumes** Marion Egner **Regard dramatique** Tünde Deak **Création son** Nicolas Delbart **Assistanat, regard extérieur** Clémence Gallard **Design graphique, typographie et illustrations** Ludovic Debeurme **Administration, production et diffusion** Les Indépendances (>2023), Production sensible (<2024) **Coproduction** Le Volcan, Scène nationale du Havre, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Forum - Vauréal, La Chaufferie - Cie DCA, Pôle Création Chorégraphique Royaumont, CENTQUATRE-PARIS **Soutiens** SACEM, Mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Fonds SACD Musique de scène, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France — Résidence itinérante au Maroc réalisée dans le cadre du programme MIRA de l'Institut français. Nosfell est artiste associé au CCN de Rennes et de Bretagne et au Volcan, Scène nationale du Havre. — **CARMEN, je chante pour moi-même** Création Myriam Jarmache et Surya David White **Écriture musicale et sonore** Myriam Jarmache **Performance** Myriam Jarmache **Scénographie et costumes** Surya David White **Création lumière** Quentin Rumaux et Surya David White **Accompagnement production et diffusion** Sarah Mercadante **Assistanat chorégraphie** Morgane Stephan **Regard extérieur** Livia Vicenti **Photographie** Surya David White et Jeco — **Septembre Ardent Voix et synthétiseur modulaire** Nosfell **Voix et claviers** Donia Berriri **Clarinets et K7** Jean-Brice Godet **Violoncelle et sampler** Valentin Mussou **Mise en son** Céline Grangey, Baptiste Mésange **Création lumières** Samuel Mary **Traduction** Kamila Jubran **Soutiens** La DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne, l'ADAMI, Studio La Madeleine, La Dynamo - Banlieues Bleues, Le Comptoir, Paul B., L'Atelier du Plateau

BRUNO BENNE

Bruno Benne / Compagnie Beaux-Champs France

VIFS - WATER MUSIC

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, Bruno Benne propose avec le quatuor *Vifs* – *water music* une performance dansée tout-terrain dans laquelle les codes de la « belle danse » du XVIII^e siècle fusionnent avec son savoir-faire chorégraphique contemporain. En s'inspirant de la vitalité baroque et lumineuse des suites de la *Water Music* de G. F. Haendel, revisitées par le compositeur Youri Bessières, il évoque l'imaginaire des jeux de fontaines musicales en capturant les élans musicaux qui font rejaillir les mouvements. Tel un miroir d'eaux vives et à travers une orchestration visuelle des gestes dansés, il joue avec la symétrie parfaite et l'abondance : deux éléments emblématiques et constitutifs de la pensée des arts baroques. Par son approche résolument moderne, Bruno Benne ancre aujourd'hui un héritage artistique en constante évolution en conjuguant l'histoire des arts avec une perspective actuelle.

Conception et chorégraphie Bruno Benne **Assistanat à la création** Estelle Corbière **Musique** Extraits de la *Water Music* (1717) G. F. Haendel, **enregistrement** de J. Savall (1993) **Bande son** Youri Bessières **Interprétation** Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron **Administration et production** Anaïs Loyer **Production** Compagnie Beaux-Champs **Avec le soutien** de la Ville d'Argenteuil, Chorège CDCN Falaise Normandie, Festival Aux Arts – Les Chartreux – La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Bruno Benne est en résidence aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.



@ Julia Barbot

Séances scolaires

MAR 27 mai 14:00 + 16:00

Lycée Marcelin Berthelot

110 avenue Jean Jaurès 93500 Pantin

LADJI KONÉ

Ladji Koné / Ciel K Burkina Faso



@ DR

PAGE BLANCHE - CHAPITRE 2

AVEC LE SOUTIEN D'EST ENSEMBLE.

Il y a ceux qu'on perd. Ceux qu'on cherche. Et parfois, ceux qu'on retrouve. Un frère disparu. Dix ans d'attente. Et la scène comme lieu de réparation. Avec *Page Blanche - Chapitre 2*, Ladji Koné transforme l'absence en mouvement et l'intime en récit partagé.

Basé au Burkina Faso, Ladji Koné développe une pratique chorégraphique à la croisée des danses hip-hop, traditionnelles et contemporaines. Pensée en plusieurs chapitres, sa nouvelle création, *Page Blanche*, prend appui sur une expérience marquée par le silence : celle d'un frère parti de Ouagadougou vers le Ghana, sans laisser de nouvelles pendant dix ans. Ce n'est que récemment que Ladji retrouve sa trace. Le premier chapitre, avec le slameur Doueslik, prenait la forme d'un solo adressé à ce frère perdu de vue. Présenté aux Rencontres chorégraphiques, *Page Blanche - Chapitre 2* est le fruit de ces retrouvailles. En collaboration avec l'artiste visuelle Soly Volná et la musicienne Ridina Ahmedová, Ladji Koné ouvre une nouvelle page blanche. Un espace de transition, entre absence et présence, entre silence et parole, où les gestes se réinventent et tout reste à écrire.

Chorégraphie et interprétation Ladji Koné **En collaboration avec** l'artiste visuelle Soly Volná **Répétiteur, regard extérieur et appui chorégraphique** Jérôme Andrieu **Documentation, photographie et exposition** Soly Volná avec Ladji Koné **Dramaturgie** Sylvie Guéllé **Responsabilité technique et régie lumière** Claire Legrand **Son** Ridina Ahmedová ou Papous Koné **Production** Compagnie Ciel K, Collectif JUMP **Coproduction** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Jakub Cigler Architekti, Prince Claus Fund – SCCA - Savannah Centre for Contemporary Art Tamale (GHA)

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 27 mai 20:00

Théâtre municipal Les Malassis
3 rue Julian Grimaud 93170 Bagnolet

Séance scolaire

MAR 27 mai 14:30

Gratuit



SAM 31 mai 15:30 + 19:00 EXTRAIT

Parc Jean Moulin – Les Guillauds
11 rue de l'Épine Prolongée 93170 Bagnolet

MAR 10 juin 15:00 EXTRAIT

Centre Jean-Pierre Timbaud
60 rue de la République 93100 Montreuil

Séance scolaire

JEU 12 juin 11:00 EXTRAIT

Collège Liberté

84 rue de la Liberté 93700 Drancy

SAINT-DENIS

SPECTACLE

ADAPTATION 2025 / PREMIÈRE

TOUT PUBLIC

40'

ROMAINVILLE

FILM

CRÉATION 2025 / AVANT-PREMIÈRE

+10 ANS

1H45

STRUCTURE -COUPLE

Lotus Eddé Khouri + Christophe Macé / Structure-couple France

PASCAL TESSAUD

Pascal Tessaud France



© Inclinae

L'ÉTÉ IN SITU

DANS LE CADRE DE L'ÉDITION 2025, STRUCTURE-COUPLE PRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS UNE VERSION IN SITU DE LA PIÈCE, CRÉÉE À L'ORIGINE POUR LES SALLES DE SPECTACLE.

Frénésie ! Sur le remix du Presto de L'Été de Vivaldi, agités par la violence âpre des cordes, deux corps livrent un impuissant combat, cloués à leur chaise.

Emportées par le morceau, les mains palpitent et se débattent dans un babil frénétique et obstiné. À l'affût de tous les mouvements du corps, de la lumière et du silence, cette mécanique insensée se monte, se démonte, s'interrompt et se remonte, passant de l'oscillation discrète d'un pendule au paroxysme d'une déflagration totale.

Conception, réalisation et interprétation Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé **Musique** Jean-Luc Guionnet, remix d'après le Presto de L'Été des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi **Lumières** Structure-couple et Chloélie Cholot **Regard extérieur et production** Floriane De Gracia **Production** Orda **Coproductions** CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, L'Onde Théâtre et Centre d'Art, Boom'Structur Pôle Chorégraphique **Accueil en résidence** Réservoir Danse **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France

Gratuit



MER 28 mai

18:30

Maison de quartier Pierre Sépard

9/11 rue Émile Chrétien 93200 Saint-Denis

DANS LA PEAU

EN PARTENARIAT AVEC CINÉ-CORPS.

Pascal Tessaud est un réalisateur français engagé, connu pour son cinéma social et authentique. Il signe *Dans la peau*, un film percutant qui dresse le portrait sans fard d'une société marseillaise éruptive et clivée.

De retour dans les quartiers nord de Marseille, Kaleem accepte un emploi dans le bâtiment. Il renoue avec son meilleur ami Rachad qui veut l'embaucher comme manager dans son nouveau centre sportif. Kaleem s'entraîne dur au Krump et rencontre Marie, une mystérieuse architecte grecque.

Un film choral pour dire que tout est possible à force de détermination et de passion !

À l'issue de la projection, rencontrez le réalisateur du film !

Scénario Pascal Tessaud, Frédérique Moreau **Image** David Picard **Montage** Nicolas Milteau **Musique** Imhotep IAM, Ouz One 12 monkeys records, Anissa Bensalah, Morf , Clémence Gabrielidis, Sème OEL **Son** Nassim El Mounabbih **Avec** Wilfried - WOLF Blé, Almaz Papatakis, Daniel Said, Amélie Hassani, Mombi 3ème OEL, Naky Sy Savane, Mohamed Adi, Nassim Bouguezzi, Nassim Soltani, Nathan Mehadjri, Maxime Touron, Gérard Dubouche, mr K-mé-léon, Barbara Do **Production** Yasmina Er Rafass et Pascal Tessaud (Cypher Films), Nassim El Mounabbih (Dnosaures)



© DR

Tarif spécial

Unique

4 €

MER 28 mai

20:15

Le Trianon

2 place Carnot 93230 Romainville

TOURNAN-EN-BRIE

JOURNÉE OUTDOOR

SPECTACLE

CRÉATION 2025

+14 ANS

50'

BAGNOLET / MONTREUIL

AUBERVILLIERS

NICOLAS BARRY

Nicolas Barry / ensemble facture France

LA DEMANDE D'ASILE

Un bureau, deux chaises, un protocole : l'entretien mené par l'OFPPRA pour évaluer une demande d'asile repose sur une mécanique implacable, où chaque mot est scruté, chaque détail soumis à caution. À partir de cette réalité administrative, Nicolas Barry imagine un duo qui interroge l'absurdité d'un système fondé sur le soupçon et la mise à l'épreuve des récits.

Dans *La demande d'asile*, Nicolas Barry prend pour point de départ le moment décisif du parcours des personnes migrantes : l'entretien avec une agent-e de l'OFPPRA, chargé-e d'évaluer la véracité d'une histoire, d'un exil, d'un traumatisme. Inspirée par les entretiens menés dans le cadre des demandes d'asile, et plus particulièrement celles liées aux persécutions liées à l'orientation sexuelle, cette création questionne la violence institutionnelle d'un dispositif administratif fondé sur le doute et la suspicion. À partir du principe d'écriture en question-réponse, à la fois du mouvement et du texte, le chorégraphe explore les logiques de domination, les violences symboliques et les contradictions d'un dispositif qui, sous couvert d'accueil, fabrique l'exclusion. Dans un face-à-face tendu, les deux interprètes explorent plusieurs rôles, nourris de récits réels, d'archives et de fictions.

Textes, chorégraphies et scénographie Nicolas Barry **Avec** Sophie Billon et Nangaline Gomis **Conception sonore** Martin Poncet **Co-conception scénographie** Mathis Brunet-Bahut **Construction** Yohan Chemmoul-Barthélémy **Peinture décorative** Elsa Markou **Production et administration** Sarah Corroyer et Aziziz Edu **Production** ensemble facture **Coproduction et accueil en résidence** Théâtre de Vanves, La Comète - Saint Etienne, Le Point Fort, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Avec le soutien de** l'association Beaumarchais - SADC Espace Public 2024



© Guillaume Belvéze

Gratuit

Séance scolaire

LUN 26 mai 14:30

Lycée Clément Ader

76 rue Georges Clémenceau 77220 Tournan-en-Brie

SAM 31 mai 19:30

Parc Jean Moulin - Les Guilands

11 rue de l'Épine Prolongée 93170 Bagnolet

DM 1 juin 13:00

Le Point Fort

174 avenue Jean Jaurès 93300 Aubervilliers

+ Déjeuner partagé

Dès 11:30, détails sur www.rencontreschorégraphiques.com.

BAGNOLET / MONTREUIL

JOURNÉE OUTDOOR

SPECTACLE

TOUT PUBLIC

30'

BAGNOLET

ALICE RENDE

Alice Rende / Compagnie Ar Italie / Brésil

PASSAGES

Dans une boîte de plexiglas à peine plus large qu'elle-même, la contorsionniste Alice Rende invente une traversée vertigineuse, où chaque geste cherche à déjouer les frontières de l'enfermement. Corps à corps avec quatre parois transparentes, elle glisse, s'élève, compose une danse suspendue entre élan et résistance, au bord d'un équilibre sans cesse menacé.

À l'intérieur d'un cube de verre de soixante-cinq centimètres carrés, haut de presque quatre mètres, Alice Rende déploie une odyssée physique et poétique, portée par la seule force de ses bras. Elle grimpe, chute, suspend son souffle contre la paroi, enchaînant glissements, suspensions et étreintes avec la matière. Dans ce volume étroit, chaque mouvement devient un défi à la pesanteur, un appel d'air contre l'enfermement. La circassienne italo-brésilienne invente un vocabulaire d'ascensions fragiles, de résistances ténues et d'illusions d'apesanteur. Dans cette cage ouverte sur le ciel, chaque geste devient une tentative d'évasion, une respiration contre la contrainte. À la croisée de la danse et de l'acrobatie, Alice Rende esquisse une cartographie intime du désir de liberté. Chutes, recommencements, élans précaires : son corps trace le vertige obstiné d'une échappée sans fin.

Sur une idée originale de Alice Rende **Interprétation** Alice Rende **Création sonore** Chloé Levoy **Conception et construction de la scénographie** Benet Jofre **Remerciements** Roberto Magro **Production** Compagnie Ar / Clémence Drake et Alina Yanikeeva **Avec le soutien de** Archéos Pôle National de Cirque de Marseille, Central del Circ Fàbric de Creació de Barcelona (ES), Call "Surreale" / Ministère de la Culture et l'Héritage, Région du Piedmont (IT) **Accueil en résidence** Central del Circ, Fàbric de Creació de Barcelona (ES), Espai Obrador (ES), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance



© Clémence Drake

Gratuit

SAM 31 mai 18:00

Parc Jean Moulin - Les Guilands

11 rue de l'Épine Prolongée 93170 Bagnolet

Séance scolaire

LUN 2 juin 16:30

École Henri Wallon

48 rue Pierre et Marie Curie 93170 Bagnolet

LA HORDE DANS LES PAVÉS

la horde dans les pavés France / Suisse

IMPACT D'UNE COURSE

(PARC JEAN MOULIN - LES GUILANDS)

Avec *IMPACT D'UNE COURSE* [Parc Jean Moulin - Les Guilands], la horde dans les pavés s'empare de la ville pour en révéler les replis, les interstices et les possibles. À contre-courant des plans d'architectes et des visions d'urbanistes, le collectif propose une traversée acrobatique indisciplinée où chaque pas redessine l'espace public.

Fondé en 2020, ce collectif d'intervention acrobatique défend une écriture collective nourrie d'improvisations, puisant dans les techniques de cirque, le parkour, la grimpe urbaine, la danse contemporaine en baskets, la toy-music et l'afro-beat psychédélique. Créé pour l'espace public, *IMPACT D'UNE COURSE* propose une déambulation acrobatique reliant deux lieux, portée par cinq acrobates et un musicien sprinteur. Le parcours, rythmé par l'urgence physique, s'imprègne des lieux traversés, révélant les textures, les volumes et les failles de l'espace urbain. Chaque façade, chaque escalier, chaque recoin devient un appui pour les corps en mouvement, un prétexte à détourner les tracés prévus, à bousculer l'architecture en y inscrivant d'autres récits. À travers cette traversée collective, *IMPACT D'UNE COURSE* célèbre l'espace public comme un lieu d'expérience et de jeu, une autre manière d'habiter la ville, d'en faire un terrain vivant et résolument collectif.



© Olivier Bourreau

Gratuit



SAM 31 mai

16:30

Parc Jean Moulin - Les Guilands

11 rue de l'Épine Prolongée 93170 Bagnolet

+ Rendez-vous 15 min avant devant la Maison du Parc.

Une création de Cédric Blaser, Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Voleat Avec Cédric Blaser ou Benjamin Bécasse-Pannier, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Voleat **Doublures artistes acrobates** Melissa Roguier, Luana Voleat, Liam Lelarge et Amélie Berhaut **Régie de tournée** Zoé Pannier **Regard extérieur** Valentina Santori du collectif Protocole **Costumes** Romane Cassard **Conseils techniques** Vincent Noël **Complices** Jonas Parson et Luana Voleat **Musiques originales** Cédric Blaser & Benjamin Bécasse-Pannier **Production et diffusion** Orane Lindegaard / Full-Full **Administration** Nicolas Feniou / Full-Full **Production déléguée** Full Full **Production** PPCM Productions **Coproduction** Le Plus Petit Cirque du Monde (Pépinière Premiers Pas), Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, L'Atelier Culturel, Théâtre de l'Arsenal, Ville de Cauterets, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Centre Culturel Suisse, Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public **Résidences** Le Plus Petit Cirque du Monde, Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, L'Espace Périphérique, Parc de la Villette, L'Atelier Culturel, Théâtre de l'Arsenal, Ville de Cauterets, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Académie Fratellini, Latitudo 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Zirkusquartier (CH), Éclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Avec le soutien de FORTE, Région Île-de-France, Société du Grand Paris, Pro Helvetia - La Pépinière Premiers Pas du Plus Petit Cirque du Monde est financée par le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, La Fondation BNP Paribas et le Groupe Canal +. Le collectif la horde dans les pavés bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas. Le collectif la horde dans les pavés est associé au Carré Magique, Pôle National Cirque à Lannion.

PARC JEAN MOULIN - LES GUILANDS

JOURNÉE OUTDOOR

Alice Davazoglou France
Compagnie Courir Les Rues France
Ladji Koné Burkina Faso
la horde dans les pavés France / Suisse
Alice Rende Italie / Brésil
Nicolas Barry France

Le temps d'une journée au parc Jean Moulin - Les Guilands, la danse investit les allées, les pelouses et les places pour un week-end de l'Ascension placé sous le signe du mouvement. Solo poétique, sieste musicale, performances circassiennes, atelier familial, danses participatives et impromptus chorégraphiques tissent un parcours sensible à ciel ouvert. Petites et grandes sont invitées à flâner, s'émouvoir, vibrer et vivre ensemble une expérience collective inoubliable.

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE EN FAMILLE

Alice + Françoise Davazoglou France

Alice Davazoglou est interprète, pédagogue, autrice, chorégraphe... et porteuse de trisomie 21. Elle propose un atelier mixte enfants-adultes, ouvert à tou·tes, pour entrer joyeusement dans la danse.

LA 6^E HEURE DU JOUR

Compagnie Courir Les Rues France

Et si on pouvait savourer de la chanson tout en faisant du bien à son corps, tout en le mettant au repos pour qu'il se régénère ? La 6^e heure du jour propose une aventure musicale autour de la sieste. Un moment de déconnexion et d'acoustique totale : on coupe le wi-fi, on range les micros et on recharge les batteries.

DANSE PARTAGÉE

Alice Davazoglou + Agathe Lacorne France

Suspendre le temps pour partager un moment : Alice Davazoglou et Agathe Lacorne entraînent les publics du parc dans une danse participative généreuse et spontanée. Quelques gestes, des regards échangés, une musique bien choisie et tout le monde est invité à faire corps commun dans une énergie collective.

Gratuit



SAM 31 mai 10:30 à 21:00

Alice Davazoglou 10:30

Atelier chorégraphique en famille

Cie Courir Les Rues 14:30

La 6^e heure du jour

Ladji Koné 15:30

Page Blanche EXTRAIT p.23

la horde dans les pavés 16:30

IMPACT D'UNE COURSE p.23

Alice Davazoglou 17:30

Danse partagée

Alice Rende 18:00

Passages p.27

Ladji Koné 19:00

Page Blanche EXTRAIT p.23

Nicolas Barry 19:30

La demande d'asile p.26

Parc Jean Moulin - Les Guilands

11 rue de l'Épine Prolongée
93170 Bagnolet

+ Foodtruck

Restauration rapide disponible sur place toute la journée !

CLAUDIO STELLATO

Claudio Stellato Italie / Belgique

PEOPLE

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS ET DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL.

Dans cette recherche en cours, le chorégraphe Claudio Stellato poursuit son exploration des croisements entre arts plastiques, performance physique et expérimentation scénique. Des corps qui tracent, des objets en mouvement, une matière qui déborde.

Artiste pluridisciplinaire et indiscipliné, Claudio Stellato convoque ici un groupe d'interprètes dans un espace brut. Au départ de ce nouveau projet, il y a d'abord le besoin de rassembler, de ne pas créer seul, de faire groupe, même dans l'instabilité. Travailler sans méthode établie, ou plutôt en inventer une à chaque fois. Faire surgir les choses autrement, sans chercher à bien faire, sans vouloir raconter. Le corps, l'objet, l'émotion. Tout circule, tout se bouscule. Comment faire coexister la rigueur du geste et la dérive du chaos ? Au cœur de ce chantier, l'absurde devient une ligne de force. Dans ce déséquilibre où le chaos agit, quelque chose cherche à surgir. Objets du quotidien, manipulations proches de la jonglerie, actions absurdes ou répétitives : tout concourt à faire émerger un univers instable, illogique, où le sens vacille au profit d'une présence radicale.

Interprétation, construction, scénographie, chorégraphie, composition et costumes Claudio Stellato, Joan Català Carrasco, Alessandro Travelli **Avec le soutien et les passages en résidences de** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Les halles de Schaerbeek (BE), Dommeihof (BE), scène nationale d'Orléans, Cirq'Araru (CH), Le Palc, La Grainerie, Théâtre Molière de Sète, Cie Baro Devel, Espaces Pluriels Pau, Teatre Lliure (ES), Malakoff scène nationale



© Rita Carmo Martins

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

LUN 2 + MAR 3 juin 19:30

Le Pavillon
28 avenue Paul Vaillant-Couturier 93230 Romainville

ANNA CHIRESCU

Anna Chirescu / Lava Roumanie / France

KATA

Inspirée par la pratique des katas de karaté, Anna Chirescu revient sur les traces de son histoire familiale et de ses racines roumaines. À travers ce solo, elle interroge cet héritage intime et comment cette mémoire qui résonne encore aujourd'hui.

Deux mois après la chute du mur de Berlin en 1989, un autre rideau de fer finit par tomber en Europe : la dictature communiste en Roumanie prend fin après quarante-quatre ans de régime autoritaire. Pendant cette période, quelques personnes parviennent tout de même à fuir le pays. Marquée par l'exil de son père, par l'imaginaire culturel et les récits qui entourent ce passé fantasmé, la chorégraphe recompose les pièces de l'histoire, entremêlant réel et fiction pour répondre à des questionnements identitaires. Elle interroge cet héritage à travers son propre corps, s'appropriant une mémoire qui traverse le temps, survit et se transforme à travers les générations. Par la danse, la voix, le texte et le costume, elle explore ses origines et donne corps à un nouveau folklore. Au seuil d'un passé méconnu, au croisement de plusieurs frontières géographiques, KATA est une amorce de réponse à la question : Comment sommes-nous affectés par une histoire que l'on a pas vécue ?

À l'issue de la représentation du lundi 2 juin, profitez d'un bord plateau en partenariat avec La Maison de la Philo.

Chorégraphie et interprétation Anna Chirescu **Collaboration artistique et dramaturgique** François Maurice **Création musicale et musique électronique live** Grégory Joubert **Création lumière** Fanny Lacour **Création costume** Darius Dolatyari-Dolatdoust assisté de Paul Escamez **Regard chorégraphique** Elodie Escarmelle **Regard vocal** Violaine Lochu **Stagiaire** Saga Bringuier **Archive vidéo** Nicolae Gothard Bialokur **Regards extérieurs** Toméo Vergès, Grégoire Schaller **Production et développement** Elissa Kollyris / Lava **Coproduction** Cie/Trans - Nice ; L'Etoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; La Maison danse - CDCN Uzès ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Le Pacifique - CDCN de Grenoble ; CCN de Créteil Emka Val-de-Marne **Avec le soutien de** La Fabrique de la Danse (Aide à la résidence DRAC Ile-de-France) ; La Région Ile-de-France - Aide à la création ; La Mairie de Paris - Aide à la résidence ; L'Institut français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans le cadre des résidences de poche ; Cromot - maison d'artistes et de production ; La Maison de la Musique Contemporaine ; La Muse en Circuit **Accueil en résidence** KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; CN D, Pantin ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le Carreau du Temple, Paris ; La Ménagerie de verre, Paris, T2G - CDN de Gennevilliers ; CNDC Angers ; Le Théâtre Jean Vilar de Suresnes ; La Chaufferie Compagnie DCA, Le Pavillon de Romainville **Remerciements** Mihai Chirescu, Nicolae Bialokur, Roxana Heroiu, Irina Margareta Nistor, Florin Mostofiei, Serban Derlogea, Ioana Alexandru, Dan Spătaru, Mircea Popescu, Nicoleta Teodorescu, Emil Chirescu, Cristian Laiber, Mihăiță Deleanu et le Seichin Dojo Bucarest, Salah Jaouani, le club KCM de Montreuil et Quentin Morelot



© Julien Benhamou

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

LUN 2 + MAR 3 juin 19:30

Le Pavillon
28 avenue Paul Vaillant-Couturier 93230 Romainville

ANA PI

Ana Pi / NA MATA LAB Brésil / France

ATOMIC JOY

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS DE DOTATION HAPLOTÉS.

Que peut la joie face à l'effondrement du monde ? Comment faire de la joie une force de résistance ? Avec *ATOMIC JOY*, Ana Pi convoque cette émotion régénératrice comme un état de vigilance, une arme miraculeuse, un espace de réinvention.

Pensé comme un guide pratique chorégraphique de la joie, *ATOMIC JOY* réunit huit jeunes interprètes issues des danses de rue du Grand Paris. Inspirée par l'univers des battles, Ana Pi imagine un espace d'écoute, de tension, de désobéissance, où la radicalité des gestes devient un acte d'affirmation. Sa gestuelle singulière et ses qualités de présence précises deviennent le point de départ d'une matière vivante à amplifier dans un mouvement de circulation et de mise en relation. Nourrie par les danses afro-diasporiques, héritières de luttes et de transmissions profondes, la chorégraphe y puise un savoir du mouvement qui relie mémoire et avenir, autonomie et élan commun, où chaque geste relie le passé au désir d'un futur collectif. Au rythme d'une composition originale du pianiste Christophe Chassol, elle donne forme à une danse vibrante, où tendresse, virtuosité et férocité s'entrelacent pour affirmer la puissance d'un vaste héritage en perpétuelle mutation : une opération joyeuse de réenchantement du réel.

Direction, conception, chorégraphie, dramaturgie, costumes et objets Ana Pi **Interprétation** Naïs Haidar, Anna Yvray, Manéké Som, Amin Hasnaoui, Ibra 'Ibra' Biteye, Solen Athanassopoulos, Hachim Biliskui, Cella 'Babyface' Bonus **Composition musicale** Christophe Chassol **Création lumière et direction technique** Bia Kaysel **Conseil en historiographie et critique de la danse** Marie Pons **Administration de la production** Hanna Mauvieux **Production et diffusion** NA MATA LAB **Avec le soutien de** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Pinacoteca de São Paulo (BR), AMANT center for contemporary art (USA), Fonds Haplotés, Caisse des Dépôts, Association Les Bazis, Charleroi danse (BE), CN D, La briqueterie CDCN Val-de-Marne, DRAC Île-de-France



@Emilien Bonnet

Tarifs	Bons plans*
Plein	14 € Relax ! 24 €
Réduit	10 € Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MER	4 juin	19:30
JEU	5 juin	20:30

Centre National de la Danse / Grand studio
1 rue Victor Hugo 93500 Pantin

THIBAUT RAS + ALICE DAVAZOGLOU

Thibaut Ras + Alice Davazoglou France

ALICE DANSE, DANSE, DANSE

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS DE DOTATION HAPLOTÉS.

Alice, 38 ans, porteuse de trisomie 21, danseuse contemporaine professionnelle, est déterminée à briser les stéréotypes dans un projet audacieux et inédit. Elle va devenir chorégraphe et mettre en scène dix chorégraphes de renom dans son premier spectacle, dont la première a été présentée lors de *Playground #3* en novembre 2024. Malgré ses propres défis et la difficile adaptation de tou·tes les acteur·rices du projet, elle va devenir une force motrice et créatrice inattendue, transcendant les limites imposées par son handicap. La réussite de ce projet repose sur l'adaptation de chacun·e, suscitant une profonde réflexion sur la véritable acceptation de soi et des autres.

Thibaut Ras a suivi Alice pendant 2 ans, au plus près du processus de création de cette aventure collective extraordinaire.

Avec Alice Davazoglou Réalisation Thibaut Ras **Musique** François Benichou **Montage** Sandra Sauron **Montage son** Marie Moulin **Mixage** Gilles Sprecher **Étalonnage** Philippe Fontaine **Titrage** Patricia Colombo **Production** Futur Antérieur Production **Avec le soutien de** Programme Pictanovo de la Région Hauts-de-France, CNC, France 3 Hauts-de-France, Ministère de la Culture, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France avec la participation de France Télévisions — Lauréat de l'appel à projets *Les uns et les autres* du CNC, en partenariat avec l'Agefiph



@Thibaut Ras

Tarif spécial	
Unique	4 €

VEN	5 juin	19:00
-----	--------	-------

Centre National de la Danse / Studio 3
1 rue Victor Hugo 93500 Pantin

PAVILLON DANSE CALIXTO NETO

JARDIN ATLANTIQUE

Calixto Neto + La Commune - CDN + Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Calixto Neto **Brésil / France**Davi Pontes + Wallace Ferreira **Brésil**Harald Beharie **Jamaïque / Norvège**Grégory Lucilly **La Réunion, France**Sandra Sainte Rose Franchine **Côte d'Ivoire / Martinique, France**Shereya **Brésil**Wanjiru Kamuyu **Kenya / États-Unis / France**Ametonyo Silva **Brésil / France**Mariana Viana **Brésil / France**Myriam U. Birara **Rwanda**Lais Castro **Brésil**

Le danseur et chorégraphe Calixto Neto investit ce premier Pavillon dédié à la danse à Aubervilliers à l'invitation de La Commune, en coréalisation avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Il l'a appelé *Jardin Atlantique - Jardim Atlantico* - du nom du quartier où il a grandi, dans la banlieue d'Olinda, à côté de Recife.

C'est un jardin luxuriant où films, sorties de résidence, bal moderne et exposition réunissant des artistes ami-es résonnent autour des spectacles : deux des siens et ceux d'Harald Beharie et du duo Davi Pontes et Wallace Ferreira.

C'est un jardin des rencontres entre les esthétiques, les désirs et les luttes, puissant et vif comme l'Atlantique reliant Amérique, Afrique et Europe. Un jardin ouvert aux artistes périphériques, aux identités queer, aux migrantes et migrants, aux artistes racisé-es, à toutes les générations et à tous les corps qui composent notre tissu social. C'est un jardin politique où le corps s'affranchit des assignations pour questionner notamment l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination, pour déconstruire les représentations caricaturales. Un jardin de la beauté, libre.



VEN 6 SAM 14 juin

La Commune - CDN

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

LUIZ DE ABREU + CALIXTO NETO

Luiz de Abreu + Calixto Neto / VOA Brésil / France

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

Ce solo radical, imaginé par Luiz de Abreu et transmis à Calixto Neto comme on passe un flambeau, traite la question décoloniale et les rapports de domination hérités de l'esclavage. Déconstruisant des stéréotypes de la culture brésilienne, le corps nu et noir dansant passe de corps-objet à corps-sujet, tournant en dérision avec malice les projections identitaires qui l'assignent à un imaginaire non choisi. Et la grâce qui surgit devient la plus efficace des subversions. La représentation est suivie de *Règle et compas*, le film réalisé par Calixto Neto qui raconte l'émouvante passation de ce solo.

À l'issue de la représentation du samedi 7 juin, profitez d'un bord plateau avec Anne Lafont, historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS.

AVERTISSEMENT : CE SPECTACLE COMPORTE DE LA NUIMITÉ FRONTALE.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes et production Luiz de Abreu Interprétation Calixto Neto Collaboration artistique Jacqueline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins Création lumière Luiz de Abreu, Alessandra Domingues Régie générale Emmanuel Gary Bande son Luiz de Abreu, Teo Ponciano Production et diffusion Julie Le Gall Assistantat de production Michael Summers Production déléguée VOA Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi danse (BE), Teatro Municipal do Porto (PT) Résidences de reprise Casa Charriot (BR), Espaço Xisto Bahia (BR), Casa Rosada (AR)



© Gil Grossi

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Relax ! 24 €
/		Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN 6 juin 20:00

SAM 7 juin 17:00

La Commune - CDN / Plateau 1

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Soirées composées avec Davi Pontes + Wallace Ferreira (p.36) vendredi 6 juin et avec Harald Beharie (p.37) samedi 7 juin.

DAVI PONTES + WALLACE FERREIRA

Davi Pontes + Wallace Ferreira **Brésil**



@ Fa Avilla

REPERTÓRIO N.3

Avec ce dernier volet d'une trilogie débutée en 2018, Davi Pontes et Wallace Ferreira poursuivent leur exploration de la danse comme moyen de résistance au racisme et à la stigmatisation de corps désignés comme non conformes. Mobilisant des techniques libres, ils proposent une chorégraphie d'autodéfense pour montrer et faire face à la violence. Ainsi s'active en mouvement et avec puissance une réflexion critique sur les cadres coloniaux, raciaux et cis-hétéro-patriarcaux inhérents à la pensée occidentale.

AVERTISSEMENT : CE SPECTACLE COMPORTE DE LA NUDITÉ FRONTALE.

Concept et performance Davi Pontes, Wallace Ferreira **Administration et distribution** Something Great **Coproduction** 35th São Paulo Biennial – choreographies of the impossible (BR), Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (CH) **Résidence** Festival ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival (AT), Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (CH), tanzhaus nrw (DE), Kondenz festival (RS), La Becque (CH)

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Relax ! 24 €
/		Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN 6 juin 21:00

La Commune – CDN / Plateau 2
2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Soirée composée avec Luiz de Abreu + Calixto Neto (p.35).

HARALD BEHARIE

Harald Beharie **Jamaïque / Norvège**



@ Julie Hrnchova

BATTY BWOY

L'expression jamaïcaine « *Batty Bwoy* » (littéralement « garçon cul ») est un terme argotique discriminatoire désignant une personne queer. En se réappropriant ces mythes d'un corps pervers et déviant, Harald Beharie détourne et transforme ces figures pour mieux les attaquer et les embrasser. Ce solo est le surgissement d'un être ambivalent, à la fois, vulnérable, puissant et joyeux.

AVERTISSEMENT : CE SPECTACLE COMPORTE DE LA NUDITÉ FRONTALE.

Chorégraphie et performance Harald Beharie **Collaboration artistique et sculpture** Karoline Bakken Lund, Veronica Bruce **Composition** Ring van Möbius **Sound designer** Jassem Hindi **Regard extérieur** Hooman Sharifi, Inés Belli **Avec le soutien de** Kulturrådet (SE), Fond for lyd og bilde (NO), FFUK (NO), Ville de Sandnes (NO), Ville d'Oslo (NO), TOU **Coproduction** Dansens Hus (NO), Oslo and RAS (NO) **Production** Mariana Suikkanen Gomes **Distribution** Damien Valette **Remerciements** Tobias Leira, Ingeborg Staxrud Olerud, Torbjørn Kolbeinsen, Phillip McLeod

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	All Night ! 20 €
Réduit	10 €	Relax ! 24 €
/		Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

SAM 7 juin 19:30

La Commune – CDN / Plateau 2
2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

Soirée composée avec Luiz de Abreu + Calixto Neto (p.35) et Lucía García Pullés (p.41).

GRÉGORY LUCILLY

Grégory Lucilly La Réunion, France

MARMAILLE

Grégory Lucilly, cinéaste réunionnais, signe *Marmaille*, un premier long-métrage poignant, tourné à La Réunion avec des acteur·rices locaux·ales. Son œuvre explore l'abandon parental et la résilience adolescente.

Thomas, un jeune homme de 15 ans, passionné de hip-hop, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue avec sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placé·es chez leur père inconnu et livré·es à elleux-mêmes, iels doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.

Film en version originale créole, sous-titrée en français.

À l'issue de la projection, rencontrez le danseur réunionnais Radjay Souprayenmestry.

Avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon, Délixa Perrine, Grazella Estagie, Katlana Castelna **Réalisation et scénario** Grégory Lucilly **Musique originale** Audrey Ismaël Casting Christel Baras Image Renaud Chassaing (AFC) **Décor** Justine Renard-Préaux **Costumes** Paola Demarco **Chorégraphies** Amalia Salle Son Julien Gebrael, Nicolas Dambroise, Cyril Holtz **Première assistante réalisateur** Barbara Dupont **Cheffe monteuse** Jennifer Augé **Directeur de production** Gilles Monnier **Produit par** Baptiste Deville, Pierre Forette, Thierry Wong **Production** Cine Nomine **Coproduction** Le Bureau, Wrap Productions **Avec le soutien de Canal+ Avec la participation de Ciné+ Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée Avec la participation du Fonds Image de la Diversité, L'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires CNC Avec le soutien de La Région Réunion et en partenariat avec le CNC En association avec Cinéaxe 5, Indéfims 12, Cinécap 7 Ventes internationales** The Bureau Sales **Distribution** France Pan Distribution



@ Cine Nomine / Gwael Desbont

Tarif spécial

Unique 5 €

JEU 12 juin 19:30

Cinéma Le Studio

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

CALIXTO NETO

Calixto Neto / VOA Brésil / France

FEIJOADA

Objet de controverses passionnées, la feijoada est un symbole hautement politique de la gastronomie brésilienne. Dans cette œuvre choré-gastronomique, Calixto Neto revient sur l'origine de la recette composée à partir des restes des maîtres et issue de la cuisine des personnes mises en esclavage... Des questions émergent : quelles sont les chairs les moins onéreuses ? Quels sont les corps frappés par l'inégalité ? Sans imposer de réponse, Calixto et ses complices proposent un cadre : être ensemble, danser ensemble, manger ensemble, manger cette histoire, célébrer cet instant.

À l'issue des représentations, une feijoada sera partagée avec les publics.

Chorégraphie Calixto Neto **Assistanat** Ana Laura Nascimento **Direction musicale** Yure Romão **Interprétation** Calixto Neto, Ana Laura Nascimento, Yure Romão, Lili Nascimento, Menandro Fernandes, Lizz Marchi, Kayode Encarnação, Silex Silence, Shereya **Direction technique et lumières** Beatriz Kayuel **Costumes** Annie Melza Tiburce **Régie son** Marie Mouslouhoudine **Cuisine** Mariele Gols **Production et diffusion** Julie Le Gall **Production déléguée diffusion** VOA - Calixto Neto **Coproduction** Festival d'Automne à Paris, le Centquatre Paris et Passages Transfestival Metz



@ Raou Gilbert

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

VEN 13 juin	20:00
SAM 14 juin	18:00 + Closing party

La Commune - CDN / Plateau 2

2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

ET AUSSI !

RÉSIDENCES MAQUETTE

Les résidences maquette invitent à découvrir une étape de création d'artistes invité-es conjointement par Calixto Neto, La Commune, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et le festival brésilien *Panorama*.

- ↳ Marianna Viana **Brésil** / France
- ↳ Ametonyo Silva **Brésil** / France
- ↳ Myriam U. Birara **Rwanda**
- ↳ Lais Castro **Brésil**

BAL MODERNE

Wanjiru Kamuyu **Kenya** / États-Unis / France
Shereya **Brésil** / France
Sandra Sainte Rose Franchine **Côte d'Ivoire** / Martinique, France

Le *Bal Moderne* s'adresse à toutes et tous, enfants, adultes, danseur-euses et non danseur-euses. Imaginé par Michel Reilhac, c'est une ouverture ludique et festive à la danse contemporaine.

Sous le regard artistique de Calixto Neto, trois chorégraphes ont imaginé une chorégraphie en musique. Des ateliers gratuits proposent de faire apprendre chaque danse à un groupe de danseur-euses amateurs de tous niveaux. Les publics présents samedi 14 juin, guidés par ce groupe déjà initié et par les artistes, apprend et entre à son tour dans la danse, en temps réel, pour créer en direct ce bal chorégraphié.

Pour devenir complice du *Bal Moderne*, rendez-vous p.47 !

EXPO ÉCRANS ATLANTIQUES

Durant toute la période du Pavillon danse *Jardin Atlantique*, le hall du théâtre accueille 4 films sélectionnés par Calixto Neto :

- ↳ *Mal di Mare* / João Vieira Torres **Brésil** / France
- ↳ *Arreia* / Iara Campos + Iris Campos **Brésil**
- ↳ *La visite* / Wanjiru Kamuyu **Kenya** / États-Unis / France
- ↳ *100 lugares para dançar* / Marina Guzzo **Brésil**

BAR ET PETITE RESTAURATION

Le bar restaurant de La Commune - CDN est ouvert avant et après les représentations et propose tous types de boissons et des plats, entrées, desserts (le midi) ainsi que des formules légères (le soir).

Gratuit

SAM 7 juin 13:30 ➤ 16:00

La Commune - CDN / Plateau 4
41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Gratuit

SAM 14 juin 15:00 ➤ 17:30

Parc Stalingrad
Rue Bernard et Mazoyer
93300 Aubervilliers

Gratuit

VEN 6 ➤ SAM 14 juin

La Commune - CDN / Hall
41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

LUCÍA GARCÍA PULLÉS

Lucía García Pullés **Argentine** / France

MOTHER TONGUE

UN ÉVÉNEMENT NUIT BLANCHE 2025, AVEC LE SOUTIEN DE LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS, EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU TRAM.

Un souffle, une onde, un corps qui vibre. *Mother Tongue* est une traversée physique et sonore où la résonance devient une forme de résistance. Lucía García Pullés y déploie une voix insaisissable, une matière vive qui traverse la peau, prolonge le geste, bouscule les cadres, défie les normes.

Originaire de Buenos Aires, Lucía García Pullés fait de son corps un territoire traversé par des strates d'histoire, de voix et de gestes. Dans le solo *Mother Tongue*, elle explore les couches géographiques et temporelles qui composent son identité : une archive vivante, mouvante, indocile. S'inspirant du phénomène de réverbération, elle développe une écriture du son et du mouvement qui interroge la manière dont les corps absorbent, transforment et redistribuent ce qui les traverse. En modulant les fréquences de sa voix et en amplifiant les sons de son propre corps, la chorégraphe fait vibrer un espace saturé de strates sonores, de résonances affectives et de dissonances persistantes. Imprégnée d'une mémoire du Sud, elle creuse dans la matière du son un espace de résistance, une fiction traversée de réminiscences, de fantômes et de révoltes. Une langue en transformation qui ne cesse de dire, d'insister, de survivre.

Chorégraphie et interprétation Lucía García Pullés **Regard extérieur** Marcos Arriola **Création sonore** Aria Delacelle **Création costume** Anna Carraud **Création lumière** Carol Oliveira **Coach vocal** Daniel Wendler **Collaboration artistique** Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro **Production** Bureau Cokot / Julie Le Gall **Coproduction** La Halle Tropisme, Charleroi danse (BE), La Manufacture CDCN Bordeaux, Théâtre de Vanves **Avec le soutien de** La Ménagerie de Verre, Carreau du Temple, Danse Dense, CN D, Théâtre Portón de Sánchez (AR), Festival Solos al Mediodía - Théâtre Solis (UR)



© Oscar Chevillat

Gratuit / Sur réservation

SAM 7 juin 21:30

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

Soirée composée avec Luiz de Abreu + Calixto Neto (p.35)
et Harald Beharic (p.37).

DAFNE BLANCHI

Dafne Bianchi / Compagnie Néphélée Italie / France

LA BREVA

Dans la douceur d'un souffle, *La Brevia* prend vie : une danse où le passé murmure au présent, portée par deux sœurs tissant l'histoire des femmes qui les habitent. Sur scène, leurs mouvements rappellent les gestes de celles qui ont traversé le temps, leurs mains parlent, chaque regard invoque la force douce des liens invisibles, l'héritage d'un passé qui les ancre et les élève. Elles dansent pour célébrer leur terre natale et pour se sentir à la maison, là où l'amour et la mémoire s'entrelacent, comme le vent qui caresse les rives du lac de Côme. Dans cette danse, les silences parlent, les absences deviennent présences, et l'amour familial résonne comme un écho immortel. Un duo sororal mêlant hip-hop et krump, plein d'amour et de complicité, emplí d'une puissante délicatesse.

Chorégraphie Dafne Bianchi **Interprétation** Dafne Bianchi, Anaïs Mauri **Regard extérieur** Sandrine Lescourant **Composition musicale** Wobé **Création lumières** Esteban Loirat **Production** Compagnie Néphélée **Coproduction** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) **Avec le soutien de** Théâtre Louis Aragon, Collectif FAIR-E CCN de Rennes et de Bretagne, Auditorium Seynod, CENTQUATRE-PARIS, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Nouveau Gare au Théâtre, La Place, Espace Marc Lanvin **Partenaires (en cours)** Département du Val de Marne, La briqueterie CDCN Val-de-Marne, Théâtre Jean François Voguet, Espace Paul Valéry, Ville de Bonneuil-sur-Marne, Les Théâtres de Maisons-Alfort, Studio-Théâtre de Stains



@hufpluslune.mov

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 10 juin 19:00

Ferme Caillard
48 rue Roger Salengro 93140 Bondy

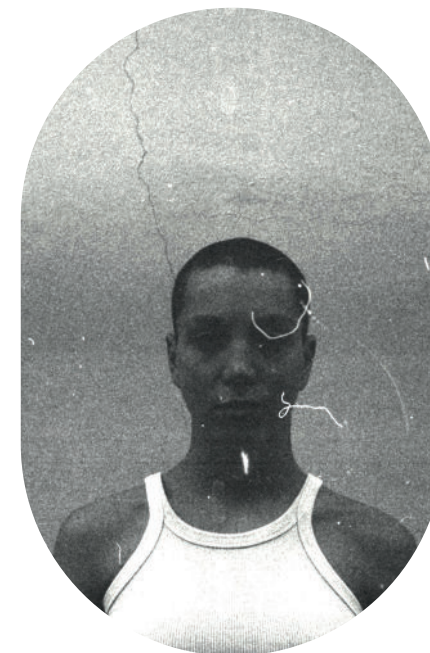
SUZANNE DEGENNARO

Suzanne Degennaro Italie / France

LIMBO

Limbo veut dire « lembo » le bord. Dans la *Divine Comédie* de Dante, les limbes se trouvent au bord du gouffre infernal, une région qui n'appartient ni au paradis ni à l'enfer. Pour l'artiste, la version contemporaine des limbes sont les « liminal spaces », une esthétique d'internet qui représente des espaces vides et abandonnés, imprégnés d'une atmosphère angoissante et surréaliste. Le liminal space est un lieu qui mêle l'étrange, la nostalgie et le malaise ; il nous est familier mais quelque chose sort de l'ordinaire, on a l'impression d'y être seule mais constamment observée. Cette esthétique constitue aujourd'hui un nouveau contenu d'horreur. En effet, ce qui pouvait faire peur dans les années 80 – les monstres, le sang, le meurtre – est neutralisé par ce qui circule au quotidien sur les réseaux sociaux. L'horreur post covid cherche à susciter l'angoisse plus que le sursaut (*jump scare*) ou le dégoût, et la jeune génération cherche à tout prix à s'échapper du monde réel à travers des univers nostalgiques, qui rappellent une époque où régnait plus de naïveté sur la pérennité de notre monde.

Chorégraphie et interprétation Suzanne Degennaro **Regard extérieur** Colette Degennaro **Production déléguée** Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre du réseau européen Attitudes co-financé par l'Union Européenne **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Aide au projet (*en cours*) **Aide à l'accueil en résidence artistique** Ville de Rennes (*en cours*)



@Colette Degennaro

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

MAR 10 juin 19:00

Ferme Caillard
48 rue Roger Salengro 93140 Bondy

Yael Réunif + JORDAN BEAL

Yael Réunif + Jordan Beal / Compagnie Premier Mouvement Martinique, France

UNTOLD

Qu'est-ce qui relie un geste et un son ? Qu'est-ce qui se joue dans l'intervalle entre deux médiums ? Entre une onde et un geste, entre une pulsation et un élan ? Avec *Untold*, Yael Réunif et Jordan Beal s'aventurent dans cet espace liminal où la danse devient vibration et la musique prend corps.

Untold naît d'une volonté de questionner les rapports entre deux pratiques, deux écritures, deux présences scéniques. Comment habiter ensemble un espace sans hiérarchie, sans fusion, mais dans une écoute constante, poreuse, mouvante ? Pour cela, la chorégraphe Yael Réunif et le compositeur Jordan Beal renouent avec l'élémentaire : le rythme comme point d'ancrage, la percussion comme langue première, le chaos comme point de départ. À la frontière de leurs disciplines, ils cherchent une zone de contact, un lieu d'équilibre fragile, où la danse et la musique ne se répondent pas mais s'écoulent. Chaque geste et chaque son deviennent une tentative de lien, un fil tendu sur lequel il faut bâtir, renoncer, puis recommencer. Il s'agit de construire sans se dissoudre, d'interpréter l'autre sans l'absorber, de coexister sans renoncer, en s'appuyant sur l'improvisation comme moteur du dialogue, un terrain instable où tout se compose au présent. *Untold* est un lieu de passage, un territoire en friction, une pièce à deux voix où l'Autre donne la mesure.

Composition et interprétation Jordan Beal **Chorégraphie et interprétation** Yael Réunif **Production** Compagnie Premier Mouvement **Coproduction** Tropiques Atrium scène nationale, CND C d'Angers, Malandrin Ballet Biarritz **Avec le soutien et accueil en résidence de** la SAC de Martinique, le CN D, Dispositif Récif - Karukera Ballet, la Bergerie de Soffin, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



@ Jordan Beal

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

JEU 12 juin 20:00

Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri
59 avenue Général de Gaulle 93170 Bagnolet

FILIPPE LOURENÇO

Filipe Lourenço / Plan K Portugal / France

AMAZIGH IN SITU

Comment faire dialoguer un geste ancestral avec les corps d'aujourd'hui ? Comment transmettre sans figer, réinventer sans effacer ? En s'inspirant de la danse amazighe ahidous, Filipe Lourenço explore son héritage comme une matière vivante, ouverte aux trajectoires singulières de celles et ceux qui la dansent.

Initié dès l'enfance aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço aborde les danses traditionnelles comme un héritage à réinventer. Dans sa nouvelle création, il revient à l'ahidous, danse collective des tribus berbères du Moyen-Atlas, accompagnée de chants et de percussions, pratiquée lors de fêtes, de mariages ou de rituels. En s'appuyant sur cette forme ancestrale, le chorégraphe transforme cette tradition en espace de création, d'émancipation et d'écoute collective, où chaque interprète convoque sa mémoire intime pour habiter la danse, abordant la tradition non pas comme un monument figé, mais comme une matière vivante, traversée de tensions, d'élans et de formes encore à rêver.

Chorégraphie Filipe Lourenço **Assistanat** Deborah Lary **Interprétation** Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada **Régie générale (préparation des dates)** François Michaudel **Régie lumière** en cours **Régie son** Jean-Philippe Borgogno **Production et coproduction** Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Agora – Scène nationale de l'Essonne à Evry, Théâtre d'Orléans scène nationale, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée, Art et Création Danse à Tremblay-en-France, Espaces Pluriels scène conventionnée, Art et Création Danse à Pau, Opéra De Limoges – Maison des Arts de la Danse, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, L'Arc scène nationale du Creusot – La Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et soutenue par l'ONDA, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut français et le CN D.



@ Ernest Mandap

Tarifs	Bons plans*	
Plein	14 €	Relax ! 24 €
Réduit	10 €	Freestyle ! 35 €

*Détails p.53

JEU 12 juin 20:00

Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri
59 avenue Général de Gaulle 93170 Bagnolet

Gratuit ☺

DIM 15 juin 16:30

Le Point Fort
174 avenue Jean-Jaurès 93300 Aubervilliers

LE CERCLE DES DANSES D'ICI

Le Cercle des Danses d'ICI International

BAL JAM

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ALORS ON DANSE / DE LA VILLE D'AUBERVILLIERS

En Seine-Saint-Denis comme ailleurs, les danses populaires, traditionnelles et d'aujourd'hui sont au cœur de nos vies, qu'elles soient héritées, pratiquées pour le plaisir ou partagées en famille. Avec le Cercle des Danses d'ICI, artistes et publics se retrouvent régulièrement pour tisser ensemble un espace où les danses se croisent, se mélangent et s'inventent. De l'Inde à l'Afrique du Nord, de la Méditerranée aux Caraïbes, les corps vibrent, dialoguent et racontent des histoires à travers le rythme et le mouvement.

C'est de cette dynamique qu'est né le **BAL JAM** : un bal pas comme les autres où les danses du monde s'improvisent et s'entrelacent dans une grande fête collective. Porté par les musicien·nes et danseur·euses du collectif, ce bal réinvente la scène en un cercle vivant, ouvert et généreux. Démonstrations, performances et moments de danse partagée s'alternent et créent un jeu complice avec le public. Un bal libre et surprenant, entre pulsations profondes du Mali et circulations méditerranéennes, effluves indiennes et éclats vibrants des Antilles... Le Cercle des Danses d'ICI vous convie à cette expérience, où la danse devient langage commun, célébration et création collective.

Avec Alexia Traoré, Chantal Loïal, Emmanuelle Rigaud, Fasia Kati, Isabelle Anna, Karine Harrou Gonzalez, Leela Petronio, Mahina Khanoum, Manu Sissoko, Nélia Rovira Salat, Raïssa Lei, Saadia Souyah, Sandra Sainte Rose Franchine **Coproduction** Villes des Musiques du Monde, Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis **avec le soutien de** Collectif des Musiques et Danses du Monde en IDF, de la Ville d'Aubervilliers, du Département de la Seine-Saint-Denis et du club Indans'cité



@ DR

Gratuit



DIM 15 juin

17:30

Le Point Fort

174 avenue Jean Jaurès 93300 Aubervilliers

RENDEZ-VOUS

PARTICIPATIFS

BLOSSOM

p.14

Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï

BLOSSOM de Sandrine Lescourant est une pièce chorégraphique hybride et participative à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale. **BLOSSOM** engage les publics dans une expérience collective, portée par la joie pure d'entrer dans la danse.

Infos et inscriptions m.laurac@tla-tremblay.fr

Calendrier

+16 ANS

LUN 5 mai

SAM 10 + DIM 11 mai

VEN 16 + SAM 17 + DIM 18 mai

BALATATA

p.9

Magda Kachouche / Compagnie Langue Vivante

Magda Kachouche et la joyeuse équipe de **BALATATA** vous invitent à faire pleinement partie de l'équipe de ce bal-fiesta où les danses, les corps et les cultures sont célébrés. Initiées aux étapes du bal, embarquez pour une expérience de mini-tournée inédite : une date de jour et en extérieur et une date de nuit et en intérieur, une occasion exceptionnelle d'expérimenter, ensemble, la joie du faire et du refaire !

Aucun prérequis, si ce n'est l'envie de partager et de danser !

Infos et inscriptions mediation@rencontreschoregraphiques.com

Calendrier

+16 ANS

MER 14 mai 18:30 ➤ 21:00

JEU 15 mai 19:00 ➤ 21:00

VEN 16 mai 19:30 ➤ 23:00

SAM 17 mai 17:00 ➤ 20:30

BAL MODERNE

p.40

Sandra Sainte Rose Fanchine + Shereya + Wanjiru Kamuyu

Des ateliers gratuits proposent de faire apprendre les 3 danses du *Bal Moderne* à un groupe de danseur·euses amateurs de tous niveaux. Accompagné des artistes, le groupe déjà initié guidera les publics présents samedi 14 juin pour créer en direct ce bal chorégraphié !

Infos et inscriptions projets@rencontreschoregraphiques.com

Calendrier
avec Wanjiru Kamuyu

+14 ANS

LUN 26 mai 19:30 ➤ 21:30

VEN 13 juin 19:30 ➤ 21:30

CHOREIA - UN POLLYBALLET

p.15

Rafaële Giovanola / CocoonDance Company

Une heure avant la représentation, CocoonDance invite les publics à une introduction pratique de la chorale avec la chorégraphe Rafaële Giovanola.

Infos et inscriptions eac@rencontreschoregraphiques.com

Calendrier

+14 ANS

DIM 18 mai 15:00 ➤ 15:30

LUN 19 mai 19:00 ➤ 19:30

BAL JAM

p.46

Le Cercle des Danses d'ICI

Le Cercle des danses d'ICI propose des ateliers chorégraphiques impulsés par un élan de partage et de transmission impliquant tous les publics et se déployant à travers différentes formes de rencontre, de dialogue, de création, entre professionnel·les et amateur·es, curieux·euses et passionnés·es !

Infos et inscriptions www.lepointfort.com

Calendrier

+12 ANS

DIM 18 mai

DIM 25 mai

DIM 1er juin

RENDEZ-VOUS

PROFESSIONNELS

#PLATEFORME PRO

Danse Dense x Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Danse Dense présente, au cours de ses plateformes professionnelles, des pièces en cours de fabrication. Ces rendez-vous sont des moments précieux de repérage pour les professionnel·les, étapes privilégiées pour rencontrer les créations en cours. Danse Dense met son expertise au service des artistes et les accompagne dans la présentation de leur démarche artistique. Cette année, Danse Dense et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis proposent un plateau 100% international avec :

- ↳ *NA DJORO* / Tatiana Gueria Nade **Côte d'Ivoire**
- ↳ *Manguba* / Luara Raio **Brésil**
- ↳ *Tordu* / Martin Gil **Argentine**
- ↳ *REST HERE. HOPE DO* / Sophia Seiss **Allemagne**

Infos et inscriptions www.dansedense.com

LET'S PLAY !

PLAY – réseau danses et jeunesse en Île-de-France

Le festival est l'occasion de réunir les partenaires du réseau PLAY pour échanger autour de l'actualité de la création pour la jeunesse, des enjeux de production et de diffusion territoriale, des pratiques de médiation de chacun·e.

Infos et inscriptions secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

PLATEFORME FONDS HAPLOTÈS

Fonds de dotation Haplotès x Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Cette journée sera consacrée aux équipes chorégraphiques lauréates du fonds Haplotès en 2023 et 2024, en présence de : Bruno Benne, Marine Collard, Nathan Arnaud, Pauline Tremblay, Olé Khamchanla, Georges Labbat, Anna Pérez et le Collectif ES.

Infos et inscriptions pro@rencontreschoregraphiques.com

MAR 13 mai 14:30 ➤ 18:00

Théâtre Public de Montreuil – CDN
Atelier des artistes
10 place Jean Jaurès
93100 Montreuil

VEN 23 mai 15:30 ➤ 18:00

Maison Populaire
9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil

MER 4 juin 14:00 ➤ 18:30

Centre National de la Danse
Studio 3
1 rue Victor Hugo 93500 Pantin

SÉANCES

SCOLAIRES

QUATRE (SAISONS)

p.19

Bruno Benne / Compagnie Beaux-Champs

Pourquoi certaines musiques nous donnent-elles envie de bouger ? À partir des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, œuvre emblématique du répertoire baroque, Bruno Benne explore le plaisir immédiat, presque instinctif, que procure la musique lorsqu'elle entre en résonance avec le corps.

LA DEMANDE D'ASILE

p.26

Nicolas Barry

Un bureau, deux chaises, un protocole : l'entretien mené par l'OFPPA pour évaluer une demande d'asile repose sur une mécanique implacable, où chaque mot est scruté, chaque détail soumis à caution. À partir de cette réalité administrative, Nicolas Barry imagine un duo qui interroge l'absurdité d'un système fondé sur le soupçon et la mise à l'épreuve des récits.

VIFS – WATER MUSIC

p.22

Bruno Benne / Compagnie Beaux-Champs

Poursuivant sa recherche d'un art baroque toujours plus vivant, Bruno Benne propose avec le quatuor *Vifs – water music* une performance dansée tout-terrain dans laquelle les codes de la « belle danse » du XVIII^e siècle fusionnent avec son savoir-faire chorégraphique contemporain.

PASSAGES

p.27

Alice Rende / Compagnie Ar

Dans une boîte de plexiglas à peine plus large qu'elle-même, la contortionniste Alice Rende invente une traversée vertigineuse, où chaque geste cherche à déjouer les frontières de l'enfermement. Corps à corps avec quatre parois transparentes, elle glisse, s'élève, compose une danse suspendue entre élan et résistance, au bord d'un équilibre sans cesse menacé.

PAGE BLANCHE – CHAPITRE 2

p.23

Ladji Koné / Ciel K

Il y a ceux qu'on perd. Ceux qu'on cherche. Et parfois, ceux qu'on retrouve. Un frère disparu. Dix ans d'attente. Et la scène comme lieu de réparation. Avec *Page Blanche - Chapitre 2*, Ladji Koné transforme l'absence en mouvement et l'intime en récit partagé.

VEN 23 mai 14:30

Maison Pop
9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil

LUN 26 mai 14:30

Lycée Clément Ader
76 rue Georges Clémenceau
77200 Tournan-en-Brie

MAR 27 mai 14:00 + 16:00

Lycée Marcelin Berthelot
110 avenue Jean Jaurès
93500 Pantin

LUN 2 juin 16:30

École Henri Wallon
48 rue Pierre et Marie Curie
93170 Bagnolet

MAR 27 mai 14:30

Théâtre municipal Les Malassis
3 rue Julian Grimau
93170 Bagnolet

JEU 12 juin 11:00 EXTRAIT

Collège Liberté
84 rue de la Liberté
93700 Drancy

PROJETS

RCI93

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont profondément liées à l'histoire de la danse et contribuent largement à la vitalité artistique et culturelle par leur engagement auprès des artistes et leur implication auprès des habitant-es.

Tout au long de l'année, les Rencontres chorégraphiques s'associent avec des artistes pour proposer différents types d'interventions : ateliers chorégraphiques, ateliers du regard, conférences-rencontres, sorties culturelles et performances *in situ* au sein des établissements. Ces parcours sont conçus et organisés en co-construction avec les structures qui souhaitent en bénéficier dans les champs scolaire, sanitaire, social, des pratiques amateurs...

Infos projets@rencontreschoregraphiques.com



© Sylvain Arrivé

PROJETS

RCI93

RÉSEAU PLAY

Réseau danses et jeunesse en Île-de-France créé en 2022, PLAY est impulsé et coordonné par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival *Playground*, qu'elles déploient chaque année en novembre. Il a pour objectifs principaux de fédérer différentes structures culturelles autour de la danse pour les jeunes spectateur-ices afin de faciliter le repérage artistique, soutenir la création et la production, favoriser la diffusion territoriale et développer des outils de médiation. C'est aussi un espace de partage et d'échanges.



FESTIVAL PLAYGROUND

Joyeux rendez-vous des petites et des grand-es pour la danse en Île-de-France, *Playground* cultive un réel dialogue avec la jeunesse d'aujourd'hui.

Né en 2022 de l'ambition des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis de poursuivre leur ouverture, *Playground* va au plus près des jeunes spectateur-ices (de la toute petite enfance à l'adolescence) et multiplie les représentations dans les théâtres, les écoles, collèges et lycées. Il se donne aussi pour mission de les accompagner en proposant des ateliers du regard – pour préparer au spectacle – et des bords plateau – pour favoriser l'échange après la représentation.



FESTIVAL BOOST

Imaginé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et l'Établissement Public Territorial Est Ensemble, *BOOST* met un coup de projecteur sur l'histoire et l'actualité des danses dites urbaines et nées hors des institutions.

Impulsé en écho aux premières épreuves de breaking aux Jeux Olympiques, *BOOST* débarque en avril 2024 au cœur d'une saison éponyme. Grâce à un travail inédit de coopération mis en place dans les 9 villes d'Est Ensemble, *BOOST* fédère autour des danses underground, dans leur diversité esthétique et de pratique. À travers une série de spectacles, conférences, battles et workshops, il invite à bouger et résonner au rythme du hip-hop.



RÉSIDENCES

Chaque année, les Rencontres chorégraphiques accompagnent des équipes artistiques pour leur permettre de chercher, répéter, créer, adapter et diffuser sur le territoire. Le soutien apporté peut notamment prendre la forme d'accueil en résidence chez un partenaire et/ou de coproduction. Pour l'édition 2025, plusieurs artistes en ont bénéficié : Ana Pi, Anna Chirescu, Claudio Stellato, Magda Kachouche, Nicolas Barry, Bruno Benne, Nossfell, Le Cercle des danses d'ICI, Erika Zueneli, Ladji Koné, Yaël Réunif et Alice Davazoglou.



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

SUR PLACE
DÈS 1H AVANT CHAQUE RENDEZ-VOUS

au guichet

EN LIGNE
24H/24 ET 7J/7

www.rencontreschoregraphiques.com

PAR TÉLÉPHONE
LUNDI - VENDREDI/ 10H à 13H + 14H à 18H
+33 (0) 1 55 82 08 00

PAR MAIL
reservations
@rencontreschoregraphiques.com

MOYENS DE PAIEMENT

- ↳ Carte bancaire
- ↳ Espèces
- ↳ Chèque

INFORMATIONS

- ↳ Afin de faciliter les entrées en salle, privilégiez la réservation en ligne et munissez-vous de votre billet.
- ↳ Présentez-vous 15 minutes avant l'horaire indiqué sur le billet.
- ↳ Les placements sont libres.
- ↳ C'est complet ?
Des places se libèrent régulièrement !
N'hésitez pas à tenter votre chance 30 minutes avant le début de la représentation en vous présentant au guichet.
- ↳ Vous avez un empêchement ?
Merci d'en informer la billetterie par mail ou par téléphone dès que possible.
- ↳ Sauf accord contraire de l'organisateur, les billets sont personnels, incessibles, non échangeables et non remboursables.
- ↳ Pensez aux billets suspendus !

BARS ET PETITES RESTAURATIONS

- ↳ Plusieurs lieux proposent boissons fraîches et petites restaurations avant et après les représentations, tout au long de l'année ou spécialement lors du festival :
- Théâtre Public de Montreuil – CDN
- Espace 1789 (Saint-Ouen)
- Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas)
- La Communale (Saint-Ouen)
- Le Centre National de la Danse (Pantin)
- Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)
- Espace Michel-Simon (Noisy-le-Grand)
- Les Laboratoires d'Aubervilliers
- Maison Populaire (Montreuil)
- La Chaufferie – Cie DCA (Saint-Denis)
- La Commune – CDN (Aubervilliers)
- Théâtre L'Échangeur – Cie Public Chéri (Bagnolet)
- Le Point Fort (Aubervilliers)

- ↳ Samedi 31 mai, un foodtruck sera présent au Parc Jean Moulin – Les Guilands pour la Journée Outdoor du festival.
- ↳ Dimanche 1^{er} juin, un déjeuner partagé sera organisé au Point Fort avant la représentation de *La demande d'asile* de Nicolas Barry.

TARIFS

CLASSIQUES

Plein 14 €
Réduit 10 €
Valable pour les moins de 26 ans, les étudiant·es, les demandeur·euses d'emploi, les volontaires en service civique, les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes en situation de handicap, les familles nombreuses (dès 3 enfants) et les détenteur·rices de la carte Ikaria, sur présentation d'un justificatif

Groupe 6 €
Tarif par billet, valable pour un groupe de 10 personnes minimum

Films 4 €
Valable pour *Dans la peau* de Pascal Tessaud le mercredi 28 mai au Trianon, Romainville et pour *Alice danse, danse, danse* le jeudi 5 juin au CN D, Pantin

Billet suspendu 3 €
En achetant un billet au tarif solidaire de 3 €, offrez la possibilité à une inconnue aux revenus limités de découvrir l'un des spectacles du festival. Billets redistribués par les RCI93.

SPÉCIAUX

Espace 1789
Valables pour la soirée du jeudi 15 mai à l'Espace 1789, Saint-Ouen

Plein 18 €
Réduit 14 €
Valable pour les plus de 65 ans, les demandeur·euses d'emploi, les personnes en situation de handicap, les groupes dès 10 personnes

Maison Populaire
Valables pour la soirée de la *Nuit Pop des enfants #04* du vendredi 23 mai à la Maison Populaire, Montreuil

Adulte 14 €
Réduit 12 €
Valable pour les moins de 25 ans, étudiant·es, allocataires du chômage ou du RSA, personne en situation de handicap, adhérent·es de la Maison Populaire

Enfant 4 €
Enfant de moins de 5 ans Gratuit

Cinéma Le Studio 5 €
Valable pour *Marmaille* de Grégory Lucilly le jeudi 12 juin au Cinéma Le Studio, Aubervilliers

Tarif unique 5 €

BONS PLANS

All Night ! Plein 20 €
All Night ! Réduit 16 €
Nominatif / Valable pour la soirée complète

Mardi 13 mai
Meytal Blanaru / Instants Chavirés
+ Renato Cruz / Théâtre Public de Montreuil / Salle Maria Casarès

Samedi 24 mai
Nosfell / La Chaufferie – Cie DCA

Vendredi 6 juin
Luiz de Abreu + Calixto Neto puis Davi Pontes + Wallace Ferreira / La Commune – CDN

Samedi 7 juin
Luiz de Abreu + Calixto Neto puis Harald Beharie / La Commune – CDN

Relax ! 24 €
Non-nominatif / Valable pour 3 billets sur 1 spectacle ou répartis sur différents spectacles, à l'exception des films, des soirées à l'Espace 1789, à la Maison Populaire et à la Chaufferie – Cie DCA et des événements gratuits

Freestyle ! 35 €
Non-nominatif / Valable pour 5 billets sur 1 spectacle ou répartis sur différents spectacles, à l'exception des films, des soirées à l'Espace 1789, à la Maison Populaire et à la Chaufferie – Cie DCA et des événements gratuits

GRATUIT

Spectacles
↳ Assemblée Romainville **Erika Zuenelli**
↳ RAW ON (reverse) **Ana Pi**
↳ BLOSSOM **Sandrine Lescourant**
↳ Deaf Tones in G Minor **Racha Baroud**
↳ L'Été in situ **Structure-couple**
↳ La demande d'asile **Nicolas Barry**
↳ Passages **Alice Rende**
↳ Page Blanche – Chapitre 2 **Ladji Koné** / Extraits
↳ IMPACT D'UNE COURSE **la horde dans les pavés**
↳ Résidences maquette **M. Viana + A. Silva + M. U. Birara + L. Castro**
↳ Amazigh in situ **Filipe Lourenço** / Le Point Fort
↳ BAL JAM **Le Cercle des danses d'ICI**

Ateliers
↳ Atelier chorégraphique en famille **Alice + Françoise Davazoglou**
↳ Danse partagée **Alice Davazoglou + Agathe Lacorne**

Rendez-vous professionnels
↳ #Plateforme pro **Danse Dense x RCI93**
↳ Let's PLAY ! **Réseau PLAY**
↳ Plateforme Fonds Haplotès **Fonds de dotation Haplotès x RCI93**

NAVETTE

Aller-Retour 1 €

Dimanche 18 mai
Sandrine Lescourant ↳ Théâtre Louis Aragon
Départ – 30 place de la Nation, 75012 Paris – 15:30
Retour – Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France – 19:00

Mardi 20 mai
ARTIZANS ↳ Espace Michel-Simon
Départ – 30 place de la Nation, 75012 Paris – 18:30
Retour – Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand – 23:00

ÉDITION 2025

EQUIPE

DIRECTRICE
Frédérique Latu

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Cécile Lemercier

ADMINISTRATEUR
Raphaël Saubole

ASSISTANTE D'ADMINISTRATION
Louise Vicet

CHARGÉE DE PRODUCTION / COORDINATION
Imane Louvart

CHARGÉ DE PRODUCTION / COORDINATION
Thomas Dekeukelare

ASSISTANTE DE PRODUCTION
Arianna Di Bello

CHARGÉE DES PROJETS EN RELATION
AVEC LES HABITANT·ES ET LES PUBLICS
Zoé Fornara

ASSISTANTES AUX PROJETS EN RELATION
AVEC LES HABITANT·ES ET LES PUBLICS
Nelly Soreau
+ Marine Laffort

CHARGÉE DE PROJETS DE TERRITOIRE
Léa Sabran

CHARGÉE DE COMMUNICATION / GRAPHISME
Margo Fiquet

ASSISTANTE DE COMMUNICATION / GRAPHISME
Joséphine Keryhuel

CHARGÉ DE BILLETTERIE
Antoine Schirrer

DIRECTEUR TECHNIQUE
Christophe Poux

RÉGISSEUR·EUSES
Cédric Nugier
+ Lucien Prunenec
+ Anna Carlier
+ Pierre Joulain

ATTACHÉES DE PRESSE / MYRA
Lucie Martin
+ Rémi Fort

TEASER
Jules Marquis

TEXTES
Wilson Le Personnic
+ La Commune – CDN
+ RCI93

RENFORTS
Hugo Poux
+ Sylvain Arrivé

PRÉSIDENTE
Yasmina Sellou

**Et toutes les équipes
des lieux partenaires !**

LICENCES L-R-21-7069 / L-R-21-7070 - IMPRESSIONS COPITEXTE
TYPOGRAPHIES VLADA OLEJNIK + FLORIAN KARSTEN

ÉDITION 2025

PARTENAIRES



MERCI AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES, AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.

AUBERVILLIERS + BAGNOLET + BONDY + DRANCY
LES LILAS + MONTREUIL + NOISY-LE-GRAND
PANTIN + ROMAINVILLE + SAINT-DENIS + SAINT-OUEN
TOURNAN-EN-BRIE + TREMBLAY-EN-FRANCE

SPECTACLES
PROJECTIONS
RENCONTRES

DANSE
BAILE
DANZE
TANZ
DANÇA
DANCE
DANS

RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES