

(13/05) → (15/06)

AUBERVILLIERS · BAONCLET · BOBIGNY · CLICHY-SOUS-BOIS · CRÉTEIL · LA COURNEUVE
LES LILAS · MONTREUIL · NOisy-le-GRAND · PANTIN · PARIS · ROMAINVILLE · ROSNY-SOUS-BOIS
SAINT-DENIS · SAINT-Ouen · TREMBLAY-EN-FRANCE

spectacles · rencontres
projections · ateliers



★

festival RENCONTRES® CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

★

DANSE DANZA DANZA DANZA
BAULE TANZ DANZA DANZA DANZA

MAI

www.rencontreschorégraphiques.com

JUIN

FESTIVAL

ITINÉRANCE

dansc

INTERNATIONAL

éditos

STÉPHANE TROUSSET, PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

En 2024, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis offrent une nouvelle édition foisonnante et inclusive.

Festival de danse incontournable, il accueillera cette année plus de 35 équipes artistiques pour une programmation ouverte au monde et à la jeunesse. La création occupera la scène pendant un mois pour célébrer la vitalité des artistes et leur capacité toujours renouvelée à nous émouvoir et nous questionner.

Voyageant dans les théâtres, les établissements scolaires, les médiathèques et les parcs publics, les propositions artistiques seront teintées d'engagement, de poésie et d'espoir. La danse fera escale dans 25 lieux et sera à découvrir dans toute sa diversité : des pièces à partager en famille, des spectacles grands formats et des soli intimistes, des reprises confiées à de tout jeunes interprètes ou encore des courts-métrages chorégraphiques. Comme à son habitude, la convivialité des Rencontres fera sans aucun doute de ce festival un rendez-vous où chacun·e prend plaisir à se retrouver, particulièrement en cette année olympique où l'hospitalité est à l'honneur.

Décloisonner pour croiser les points de vue et coopérer pour stimuler le collectif : voilà exactement ce qu'avec Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture, nous souhaitons porter dans nos politiques culturelles. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis nous le proposent cette année en gardant cette exigence artistique et esthétique qui fait sa renommée.

Après le focus *BOOST* consacré aux danses urbaines début mai et avant les *Extensions* qui viendront investir l'espace public, les Rencontres chorégraphiques proposent un festival inspirant qui résonne pleinement et joyeusement avec les valeurs de l'Olympiade Culturelle.

Nous vous souhaitons un magnifique festival !



FRÉDÉRIQUE LATU, DIRECTRICE,
ET TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Chaque année au printemps, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis investit largement le territoire du département pour partager l'actualité de la danse et l'engagement des artistes sur les enjeux qui traversent notre société.

Avec 52 représentations, 35 équipes artistiques dans près d'une trentaine de lieux partenaires, 7 rendez-vous professionnels, un prélude dédié aux danses urbaines (*focus BOOST*) et des *Extensions* gratuites début juillet, les Rencontres n'auront jamais autant porté la devise des Jeux Olympiques et Paralympiques : « Plus vite, plus haut, plus fort – ensemble » !

Cette nouvelle édition met à l'honneur l'ADN du festival. La visibilité d'artistes internationaux d'abord, basé·e·s au Mexique, en Inde, en Afrique du Sud, en Europe ou en France, né·e·s ici ou ailleurs. La liberté de création et la circulation des œuvres s'inscrivent incontestablement comme des priorités au cœur du projet. L'inclusivité et la pluralité ensuite, avec cette année une attention particulière à l'insertion des étudiant·e·s en art et aux projets co-signés par des habitant·e·s. La volonté de rencontres enfin pour permettre à tous et toutes de se retrouver autour de la danse : les familles, la jeunesse, les publics initiés ou néophytes, les artistes, leurs collaborateur·rice·s, les voisin·e·s et les curieux·euses.

Plus que jamais la création artistique nous aide à construire d'autres imaginaires. Voir, entendre et ressentir ce que des artistes originaires de tous horizons ont à nous montrer du monde est l'une des voies par lesquels les préjugés, les peurs et les replis identitaires pourront être combattus. Jamais aucun écran ne remplacera la sensation d'avoir assisté à un moment unique avec d'autres, différent·e·s mais réunie·s le temps d'un spectacle. C'est l'une des plus belles façons de continuer à faire société, c'est celle que nous continuerons à défendre et à laquelle nous vous invitons : venez !

Bon festival !

MONTREUIL

Marc Lacourt

(FRANCE)

VALSE AVEC
WRONDISTILBLEGRETRAL-
BORILATAUSGAVESOSNOSEL-
CHESSOU

Inspiré par le célèbre livre jeunesse Max et les maximonstres de Maurice Sendak et d'autres créatures qui peuplent nos imaginaires, Marc Lacourt s'amuse de nos peurs et de nos angoisses dans un pur chaos narratif et scénique qui s'adresse aux enfants comme aux plus grandes.

Valse avec
Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou :
le titre de ce spectacle est complètement sans dessus-dessous. Tout comme son histoire qui a commencé par la fin ou son décor suspendu au plafond. Mais dans ce bric-à-brac et cette apparente anarchie, cinq interprètes vont rapidement faire apparaître des monstres. Avec en trame de fond l'histoire de l'art – du fameux bleu d'Yves Klein à l'atelier mal rangé du surréaliste André Breton – la valse de Marc Lacourt déconstruit pas à pas nos présupposés avec légèreté ; tant sur nos manières linéaires de raconter les histoires que sur ces monstres qui, loin de seulement chercher à nous effrayer, nous enseignent surtout l'altérité.

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN 14 €	ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT 10 €	RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

MAR 14 MAI 18:30

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT – JEAN-GUERRIN
6 RUE MARCELIN BERTHELOT 93100 MONTREUIL

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 13 MAI 14:30

MAR 14 MAI 10:00

© Pierre Planchenault



GRATUIT !

MAR 14 + MER 15 MAI 20:15

PARC VICTOR HUGO
54-62 RUE VICTOR HUGO 93100 MONTREUIL

MONTREUIL

Pol Jiménez

(CATALOGNE)

LO FAUNAL
(FOLK + BOLÉRO)

Transition fantasmée entre les espèces et les disciplines, Lo Faunal inaugure le voyage du faune mythologique vers les danses espagnoles traditionnelles. Pol Jiménez s'approche ainsi de la possibilité d'être celui qu'il n'est pas : mi-animal mi-humain, ni l'un ni l'autre, ou tout cela à la fois.

Lors d'une sieste, le faune se met à rêver des nymphes. Dans son *Lo Faunal*, Pol Jiménez prend par la main cette créature de la pièce moderne *L'après-midi d'un faune* du célèbre danseur Nijinski et du compositeur Stravinsky, pour l'emmener vers d'autres contrées. Seul en scène, le chorégraphe muté en faune traverse les danses espagnoles qui l'ont construit en tant que danseur et émet deux hypothèses ayant chacune affaire à une pratique : le folklore populaire et la danse en trois temps du Boléro. Sur scène, la figure mythologique se révèle être moins un personnage qu'un état d'esprit, voire une condition d'existence inter-espèce, en constante hybridation.

SOIRÉE COMPOSÉE : SPECTACLE

PREMIÈRE EN FRANCE

DÈS 13 ANS

70'

SOIRÉE COMPOSÉE : SPECTACLE

CRÉATION 2024

DÈS 12 ANS

60'

MONTREUIL

Mamela Nyamza

(AFRIQUE DU SUD)

HATCHED ENSEMBLE

En invoquant des silhouettes de ballerines à demi-nues, accompagnées par une musique lyrique et percussive jouée en live, HATCHED ENSEMBLE de la Sud-Africaine Mamela Nyamza provoque la rencontre entre la danse classique occidentale et les pratiques chorégraphiques africaines traditionnelles.

Dix danseuse-euse-s de ballet se tiennent sur pointes, leurs corps sont habillés de coiffes rouges et de longs tutus blanc stylisés. À leurs côtés, une chanteuse d'opéra et un musicien instrumentiste-percussionniste complètent l'équipe. Dans HATCHED ENSEMBLE de Mamela Nyamza, les compositions vocales et danses traditionnelles africaines s'allient aux postures et musiques classiques occidentales. En prolongement de son solo autobiographique HATCHED de 2007 - où la chorégraphe abordait son statut d'artiste, de mère et de lesbienne - Mamela Nyamza continue, avec cette pièce de groupe, de mettre les normes au défi. Elle prouve que la scène est un lieu d'intersection où s'incarne le mélange possible des genres et où l'assignation n'est pas de mise.

SPECTACLE EN TOURNÉE EUROPÉENNE
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN	14 € ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT	10 € RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

MAR 14 + MER 15 MAI 21:00

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE JEAN-PIERRE VERNANT
10 PLACE JEAN JAURES 93100 MONTREUIL



© Mark Nessels

70'



© Vincent Rimbaud

70'

LES LILAS
CLICHY-SOUS-BOIS

(FRANCE / BRÉSIL)

Smail Kanouté

BALA FUNK

Nées en réaction à des systèmes d'oppression coloniale, la Capoeira, le Passinho et le Voguing sont trois danses qui se côtoient et s'inspirent mutuellement dans les soirées de Baile Funk. Smail Kanouté invite trois jeunes danseuse-euse-s brésilienn-e-s issus-e-s des favelas à se saisir de cet héritage identitaire et revendicatif pour inventer ensemble un nouvel espace de célébration et de résistance.

Engagé dans une pratique pluridisciplinaire entre les arts visuels et la danse, Smail Kanouté développe depuis plusieurs années un projet sur les diasporas africaines dans le monde et comment les pratiques de danses deviennent des espaces pour exister dans des environnements régis par la violence. Profondément marqué par son expérience dans les soirées Baile Funk et par l'urgence de vivre présente dans les favelas au Brésil, il réunit trois interprètes brésilienn-e-s originaires des quartiers populaires de Rio de Janeiro, Salvador et São Paulo. Son ambition : créer ensemble une nouvelle danse émancipée qui s'inspire du Voguing, de la Capoeira et du Passinho et interroger le racisme et les préjugés de classe à l'origine de la répression et criminalisation de ces danses-là.

Impulsée et soutenue par l'Espace 1789, cette création est présentée le 14 mai (première) et le 26 mai (extrait, en extérieur) à Saint-Ouen.

DANS LE CADRE DE LA SAISON BOOST, VOIR P.34

ROMAINVILLE

(INTERNATIONAL)
FICEP
D A N S E (S)

7 pays, 7 chorégraphes, 7 D A N S E (S).

Le FICEP - Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris a réuni des courts-métrages chorégraphiques de sept pays : Danemark, Estonie, Grèce, Irlande, Luxembourg, Pologne et Taiwan. De ce programme, une ligne de force persiste à l'écran : l'engagement des corps face à leur environnement, au temps, aux épreuves... Ainsi se donnent à voir le corps dans sa puissance et dans sa chute, le corps qui donne vie et se surpassé, le corps qui se rebelle contre les attentes et le succès, le corps qui lutte et persévère, ou encore le corps qui dialogue avec la nature. Les artistes juxtaposent la fragilité de l'existence humaine à l'impermanence de la vie.

Un programme inédit, aux esthétiques multiples, pour plonger dans un état du monde grâce à la danse.

COMMISARIAT

LE BICOLORE LA MAISON DU DANEMARK + DANSE FILM DK,
AMBASSADE D'ESTONIE EN FRANCE + SÖLTAMATU TANTSU LAVA,
CENTRE CULTUREL HELLENIQUE + ATHENS VIDEO DANCE PROJECT,
CENTRE CULTUREL IRLANDAIS + DUBLIN DANCE FESTIVAL,
INSTITUT POLONAIS + POLSKI TEATR TAŃCA,
CENTRE CULTUREL DE TAIWAN + NKCA-WEIWUYING,
MAISON DU GRAND DUCHÉ DU LUXEMBOURG À PARIS
+ TROIS C-L | MAISON POUR LA DANSE

GRATUIT !

JEU 16 + VEN 17 MAI 19:00
LE PAVILLON
28 AVENUE PAUL VAILLANT-COUTURIER
93230 ROMAINVILLE



© Andrzej Grabowski



© Jose Miguel Jimenez

SOIRÉE COMPOSÉE

ROMAINVILLE

(FRANCE / ALGÉRIE)

Magda Kachouche

LANGUE VIVANTE

LA ROSE DE JÉRICHO

Comment trouver la résilience dans un processus de deuil ? Comment transformer les pleurs en joie ?

Avec tendresse et humour, la chorégraphe Magda Kachouche propose une cérémonie funéraire aux airs de cabaret punk pour conjurer le chagrin et célébrer la vie, un espace de retrouvailles mais aussi de réconciliation.



© Léa Mercier

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN 14 €	RELAX ! 24 €
RÉDUIT 10 €	FREESTYLE ! 35 €

JEU 16 + VEN 17 MAI 20:30
LE PAVILLON
28 AVENUE PAUL VAILLANT-COUTURIER
93230 ROMAINVILLE

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

La rose de Jéricho emprunte son nom à une plante qui pousse dans le désert, qu'il est coutume d'appeler également plante de l'immortalité ou de la résurrection.

Semblable à une boule de brindilles desséchées, cette plante peut reprendre vie au contact de l'eau, même après plusieurs années de sécheresse. Inspirée par ce phénomène naturel de résurrection, la performeuse et chorégraphe Magda Kachouche imagine avec ses acolytes Gaspard Guibert, Bia Kaysel et Alice Martins une cérémonie festive en hommage à nos ancêtres et aux êtres à venir. Comment rester

en lien avec nos morts ? Comment garder ces liens vibrants ? Comment continuer à danser avec nos fantômes ? Portée par un désir profond de renaissance, dans *La rose de Jéricho*, Magda Kachouche transforme, avec fougue, le deuil en puissance furieuse et salvatrice.

NOISY-LE-GRAND

Julie Gouju (FRANCE) + Brano Gilan (SLOVAQUIE / FRANCE)

DANSER BRUT
NOISY-LE-GRAND, 2023

Que fait le brut à la danse ? Et que peut-il dire de l'adolescence ? Comment des adolescent-e-s s'emparent-iels du brut aujourd'hui et peuvent-iels en être transformé-e-s en retour ?

Porté par la chorégraphe Julie Gouju et le réalisateur Brano Gilan, *DANSER BRUT* prend la forme d'un laboratoire de création et d'un film. Son intention : explorer la part brute de la danse et esquisser des portraits singuliers d'adolescent-e-s aujourd'hui dans leurs environnements.

Après deux premières éditions, il invite un groupe de jeunes adolescent-e-s de Noisy-le-Grand à interpréter des danses sans détour, aussi directes, minimales et essentielles que possible. Des danses guidées par la radicalité d'un geste qui traverse et transforme la personne qui danse. Face à l'omniprésence des images et à leur influence sur nos corps, *DANSER BRUT*

propose de créer un dialogue intime entre la danse et la vidéo, dans lequel le sujet, traversé par des intensités, s'abandonne, lâche prise, habite pleinement son corps, singulièrement. Et se réapproprie l'image de lui-même.

MAR 21 MAI 18:30 + 19:30
ESPACE MICHEL-SIMON
ESPLANADE NELSON MANDELA
93160 NOISY-LE-GRAND

GRATUIT !



© Brano Gilan



SOIRÉE COMPOSÉE

NOISY-LE-GRAND

Saïdo Lehlouh (FRANCE) TÉMOIN

Pièce monumentale, *Témoin* réunit vingt danseuse-e-s autodidactes issue-s de la culture Hip-Hop et donne à voir les forces et les négociations collectives qui s'opèrent en direct dans un groupe en perpétuel mouvement. Inspiré par la spontanéité et l'énergie brute des battles, le chorégraphe Saïdo Lehlouh imagine un espace d'écoute et d'observation propice à la rencontre.

Pensé comme des « invitations au dialogue » et des espaces de rencontres, chaque projet de Saïdo Lehlouh réunit des interprètes d'horizons divers, par leurs origines, leurs cultures et leurs techniques. Dans sa dernière création *Témoin*, le chorégraphe (membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne depuis 2019)

invite une large équipe de danseuse-e-s issue-s de différents univers esthétiques - Hip-Hop, Break, Krump, Waacking, Freestyle, Électro, Top Rock, etc. - à investir la scène et à conjuguer leurs pratiques et singularités. Composé avec vingt interprètes virtuoses, *Témoin* montre l'énergie et les forces d'une communauté hétéroclite portée par un héritage commun.

Inspiré par l'effervescence des battles, Saïdo Lehlouh imagine un espace d'émulation où chacune peut circuler et exister avec l'autre à travers sa propre danse.



TARIFS	BONS PLANS		
PLEIN 14 €	<i>RELAX I</i> 24 €		
RÉDUIT 10 €	<i>FREESTYLE I</i> 35 €		

MAR 21 MAI 20:30

ESPACE MICHEL-SIMON
ESPLANADE NELSON MANDELA
93160 NOISY-LE-GRAND

NAVETTE 1€
DÉPART - PLACE DE LA NATION : 18:00
RETOUR - ESPACE MICHEL-SIMON : 22:00

DANS LE CADRE DE LA SAISON BOOST, VOIR P.34

MONTREUIL

Panzetti / Ticconi

INSEL

L'île est à la fois symbole de solitude et métaphore de notre réalité intérieure. Avec INSEL (« île » en allemand), les chorégraphes Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi s'inspirent de la figure du naufragé et explorent comment les pratiques collectives et les rituels traditionnels peuvent guérir l'apathie et sortir l'individu de sa torpeur.

Dans la littérature occidentale, l'île déserte symbolise souvent le lieu de l'errance et du voyage, un espace naturel et sauvage où des hommes – naufragés ou exilés – incarnent le « détachement du monde », une plongée en soi-même, aussi enrichissante que redoutable. Comment sortir de sa propre torpeur et des profondeurs de sa propre intérieurité

Inspiré des chants polyphoniques sardes (*cantu a tenore*) et des pratiques traditionnelles de lamentations funéraires caractéristiques de certaines régions méditerranéennes, le duo Panzetti / Ticconi explore différentes représentations de la douleur et comment des rituels collectifs peuvent sortir l'individu de son isolation et devenir des expériences humaines de partage, de guérison et enfin, de transformation.

SPECTACLE EN Tournée européenne
AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE PARIS



© Andreea Macchia

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN 14 €	RELAX ! 24 €
RÉDUIT 10 €	FREESTYLE ! 35 €

MER 22 MAI 20:00

THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELOT – JEAN-GUERRIN
6 RUE MARCELIN BERTHELOT 93100 MONTREUIL



© Salm Santa Lucia

GRATUIT !

ASSEMBLÉ BOBIGNY + ROMAINVILLE

SAM 25 MAI 15:00

1 KM DE DANSE / CN D
1 RUE VICTOR HUGO 93500 PANTIN

ASSEMBLÉ BOBIGNY + ROMAINVILLE

+ SAM 8 JUIN 17:00

MC93 – MAISON DE LA CULTURE
DE SEINE-SAINT-DENIS / PARVIS
9 BOULEVARD LÉNINE 93000 BOBIGNY

ASSEMBLÉ ROMAINVILLE

+ VEN 14 JUIN 20:00

LE PAVILLON
28 BOULEVARD PAUL VAILLANT-COUTURIER
93230 ROMAINVILLE

MONTREUIL
PANTIN
BOBIGNY
ROMAINVILLE

Magda Kachouche

(FRANCE / ALGÉRIE)

ASSEMBLÉ ROMAINVILLE



Feroz Sahoulamide

(FRANCE / INDE / VIETNAM)

ASSEMBLÉ BOBIGNY

Pilotées par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, ces deux créations avec des habitant·e·s, initiées par le Centre National de la Danse, sont menées par Magda Kachouche à Romainville et par Feroz Sahoulamide à Bobigny.

Se rencontrer, croiser les pratiques, enquêter sur les danses de chacun·e, se les transmettre et en inventer des nouvelles... C'est l'invitation que fait le CN D aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, aux artistes Magda Kachouche et Feroz Sahoulamide, et à une trentaine d'habitant·e·s interprètes créateur·rice·s. De janvier à mai 2024, les gestes et mouvements partagés lors des ateliers constituent petit à petit une danse inédite, propre à chaque groupe. Deux expériences collectives qui impliquent de chercher, se questionner, rester à l'écoute, faire des choix, se perdre un peu parfois, et surtout construire ensemble !

[ASSEMBLÉ BOBIGNY] DANS LE CADRE DE LA SAISON BOOST, VOIR P.34

SAINT-OUEN

Alessandro Sciarroni

(ITALIE)

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

Inspiré par les danses anciennes et folkloriques, Alessandro Sciarroni développe depuis de nombreuses années une recherche qui interroge et revitalise des pratiques traditionnelles à la lune d'une lecture contemporaine. Avec *Save the last dance for me*, le chorégraphe redonne vie à la Polka Chinata, danse acrobatique et joyeusement communicative.

Véritable *hit* de la danse contemporaine, le duo *Save the last dance for me* prend comme point de départ les pas d'une danse italienne oubliée, la Polka Chinata, née à Bologne au début du XX^e siècle et interprétée à l'origine uniquement par des hommes lors de fêtes, pour impressionner les femmes. « Dans cette pièce, la danse est une métaphore de « la confiance dans l'autre », de la nécessité de faire confiance et de l'impossibilité d'arrêter de faire confiance.

Les danseurs doivent s'accrocher l'un à l'autre pour ne pas tomber. Répéter cette danse rend l'exercice de plus en plus difficile. Mais la fatigue amplifie le plaisir de danser. Il s'agit ici d'un élément représentatif de mon travail : la répétition et la persévérance génèrent toujours du plaisir. » Inspiré par cet héritage sur le point de disparaître, le chorégraphe redonne vie à cette étreinte avec deux danseurs virtuoses portés par la cadence d'une musique électro.

SPECTACLE EN TOURNÉE NATIONALE
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



© Salvatore Laurenzana

SAINT-OUEN

Alessandro Sciarroni

(ITALIE)

TURNING_ORLANDO'S VERSION

Dans son travail, Alessandro Sciarroni explore les notions de répétition, d'effort, de transformation. Dans *TURNING_Orlando's version*, le chorégraphe revisite la technique du ballet classique en se focalisant sur la pointe et met à l'épreuve l'endurance de cinq danseuseuse-s à travers une ronde hypnotique.

« *Turning* » se traduit par tourner, mais aussi évoluer, changer. Fasciné par les phénomènes de migration animale et par le mouvement des astres, Alessandro Sciarroni développe depuis 2015 un cycle de pièces qui explorent la forme du cercle, la rotation d'un corps

qui n'avance ni ne recule mais qui continue à se transformer à force de tourner. « Les notions d'effort et de répétition permettent d'observer la transformation d'une interprète, d'accéder à une autre dimension, de rendre plus aiguë la relation empathique entre les danseuseuse-s et les spectateur-e-s. » Dernier volet de ce projet au long cours, *TURNING_Orlando's version* met en scène cinq interprètes relevé-e-s sur pointes et explore les motifs du cercle et du tournoiement à travers le plaisir grisant de s'épuiser et de résister ensemble.

SPECTACLE EN TOURNÉE NATIONALE
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



SOIRÉE PARTAGÉE

TARIFS SPÉCIAUX*

PLEIN	16 €
RÉDUIT	12 €

*TARIFS VALABLES POUR LA SOIRÉE COMPLÈTE :
TURNING_ORLANDO'S VERSION
+ *SAVE THE LAST DANCE FOR ME* [19:30 OU 21:30]

VEN 24 MAI 19:30 + 21:30
GYMNASIUM EX-POMPIERS
5 RUE AMPÈRE 93400 SAINT-OUEN

TARIFS SPÉCIAUX*

PLEIN	16 €
RÉDUIT	12 €

*TARIFS VALABLES POUR LA SOIRÉE COMPLÈTE :
TURNING_ORLANDO'S VERSION
+ *SAVE THE LAST DANCE FOR ME* [19:30 OU 21:30]

VEN 24 MAI 20:15
ESPACE 1789
2/4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN

TREMBLAY-EN-FRANCE
PANTIN

Olga Dukhovna

(FRANCE / UKRAINE)
HOPAK

Que reste-t-il des danses traditionnelles ukrainiennes aujourd'hui, après plusieurs décennies de politique culturelle soviétique ? Inspirée par le Hopak, une danse populaire ukrainienne, la chorégraphe Olga Dukhovna imagine comment cette danse aurait pu évoluer si elle avait pu se développer librement au gré des générations.

Durant la période soviétique, les cultures locales ont été interdites en Ukraine. Aujourd'hui encore, l'invasion russe s'accompagne d'un conflit culturel dont le but est d'éradiquer toute identité ukrainienne.

« Les danses traditionnelles ukrainiennes sont perdues. On ne les danse plus. Celles que nous pouvons trouver aujourd'hui n'en sont que des adaptations scéniques, influencées par la version soviétique du ballet classique. » constate Olga Dukhovna. À quoi ressembleraient ces danses traditionnelles sans avoir été dominées durant toutes ces décennies ? La chorégraphe revisite cet héritage culturel et propose une nouvelle version du Hopak, une danse folklorique très technique (entre la danse classique et le Break) avec deux danseuse·e·s contemporaine·e·s et un accordéoniste.

DANS LE CADRE DE LA NOCTURNE DANSE #46 DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON



© Geoffrey Montagu

TARIFS SPÉCIAUX*

PLEIN	16 €
-------	------

RÉDUIT	12 €
--------	------

*TARIFS VALABLES POUR LA SOIREE COMPLÈTE DU 25 MAI :
HOPAK + JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

SAM 25 MAI

DÈS 19:00

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

24 BOULEVARD DE L'HÔTEL DE VILLE
93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

NAVETTE 1€

DÉPART - PLACE DE LA NATION : 17:30
RETOUR - THÉÂTRE LOUIS ARAGON : 22:00

+ JEU 30 MAI*

21:00

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

9 RUE GABRIELLE JOSSERAND 93500 PANTIN

*SOIREE PARTAGEE AVEC LES AMOURS DE LA PIEUVRE
DE REBECCA JOURNO, VOIR P.21

SOIREE PARTAGÉE

TREMBLAY-EN-FRANCE

Mélanie Perrier

(FRANCE)
CIE 2 MINIMUM

JUSQU'AU MOMENT
OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

Le saut porte à lui seul une pluralité d'imaginaires et toute une histoire de la danse. À plusieurs, sauter devient un mode de relation. Accompagnée par le compositeur Thierry Balasse et le plasticien Jan Fedinger, la chorégraphe Mélanie Perrier réunit cinq danseuse·e·s et explore cette figure comme geste relationnel et fédérateur.



© Mélanie Perrier

TARIFS SPÉCIAUX*

PLEIN	16 €
-------	------

RÉDUIT	12 €
--------	------

*TARIFS VALABLES POUR LA SOIREE COMPLÈTE DU 25 MAI :
HOPAK + JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

SAM 25 MAI

DÈS 19:00

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

24 BOULEVARD DE L'HÔTEL DE VILLE
93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

NAVETTE 1€

DÉPART - PLACE DE LA NATION : 17:30
RETOUR - THÉÂTRE LOUIS ARAGON : 22:00

DANS LE CADRE DE LA NOCTURNE DANSE #46 DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON

SOIRÉE COMPOSÉE : SPECTACLE

CRÉATION 2024

PREMIÈRE

DÈS 12 ANS

60'

SAINT-DENIS

(FRANCE)
Gaëlle Bourges
 ASSOCIATION OS

JUSTE CAMILLE

Personnage énigmatique de l'Énéide de Virgile, Camille est une jeune femme guerrière au destin tragique.

Inspirée par des récits littéraires et un coffre de mariage peint datant du XV^e siècle, Gaëlle Bourges propose aux artistes étudiant-e-s de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de revisiter l'histoire de cette héroïne mal connue.

Les pièces de Gaëlle Bourges sont des traversées dans le temps qui entremêlent des zones d'ombres de l'histoire de l'art avec des récits intimes et biographiques. Avec *Juste Camille*, la chorégraphe prend comme point de départ un coffre de mariage, réalisé à Florence entre 1460 et 1470, dont l'un des panneaux peints représente L'Histoire de Camille, un personnage qu'on trouve dans l'Énéide de Virgile. Souvent décrite comme amazone à l'éducation virile,

Camille a rejeté son devenir d'épouse et n'aspire à aucun sentiment amoureux, du moins pas envers le genre masculin. À l'époque, les coffres de mariage illustraient des histoires qui finissaient mal pour les femmes. Intriguée par cette figure anticonformiste, Gaëlle Bourges invite les artistes étudiant-e-s de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à réinvestir, à leur façon, la fonction de ces coffres.

EN PARTENARIAT AVEC LESNAM

TARIFS	BONS PLANS		
PLEIN	14 €	ALL NIGHT !	20 €
RÉDUIT	10 €	RELAX !	24 €
/		FREESTYLE I	35 €

MAR 28 + MER 29 MAI 19:30
LA CHAUFFERIE – CIE DCA
 10 BIS RUE MAURICE THOREZ 93200 SAINT-DENIS



SOIRÉE COMPOSÉE

SOIRÉE COMPOSÉE : SPECTACLE

PREMIÈRE EN FRANCE

DÈS 12 ANS

60'

SAINT-DENIS

(FRANCE / ÉCOSSIE)
Solène Weinachter

AFTER ALL

Inutile de tourner autour du pot : AFTER ALL est un spectacle sur la mort. En examinant différents rituels funéraires, ceux qui existent et ceux qu'il reste à inventer, la chorégraphe française installée en Écosse adresse frontalement et non sans humour notre passage entre les mondes.

Alors qu'elle est invitée à danser lors des funérailles de son oncle Bob, Solène Weinachter s'interroge : que feront ou diront ses proches lors de ses propres obsèques ? Quelle musique y jouera-t-on ?

Que se passera-t-il, à la fin ? Forte de ces réflexions, la chorégraphe décide de dédier à la mort un solo. *AFTER ALL* mèle danse, théâtre, conte et comédie aussi, pour creuser ce sujet si commun et pourtant si tabou. Alors que Solène Weinachter passe en revue des cérémonies et rituels de deuil, parfois en racontant ce qui pourrait s'apparenter à des détails – tels de nouveaux cercueils en champignons –, elle fabrique un espace-temps accueillant pour faire face à la perte et penser, ensemble, la finitude inéluctable de nos existences.



MAR 28 + MER 29 MAI 21:00
LA CHAUFFERIE – CIE DCA
 10 BIS RUE MAURICE THOREZ 93200 SAINT-DENIS

SPECTACLE EN TOURNÉE NATIONALE
 AVEC LE SOUTIEN DU BRITISH COUNCIL DANS LE CADRE DU PROGRAMME ROYAUME-UNI/FRANCE SPOTLIGHT SUR LA CULTURE 2024
IMAGINONS ENSEMBLE ET MADE IN SCOTLAND

BAGNOLET

Betty Tchomanga

(FRANCE)

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #MULUNESH

Comment parle-t-on de l'Histoire coloniale aujourd'hui à l'école ? Quel rapport entretenons-nous avec l'Histoire ? Avec Histoire(s) Décoloniale(s), la chorégraphe Betty Tchomanga imagine une série de pièces courtes à destination de la jeunesse qui abordent chacune l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'un corps et d'une histoire singulière.

Depuis plusieurs années, Betty Tchomanga développe une recherche autour des récits et des imaginaires qui relient l'Occident à l'Afrique. Avec la série *Histoire(s) Décoloniale(s)*, la chorégraphe a invité plusieurs danseuseuse·s à partager leurs mémoires. Écrit à partir des corps et de la biographie de chaque interprète, chaque épisode tire des fils différents d'une histoire coloniale partagée entre plusieurs continents et plusieurs pays. Dernier opus de cette série de portraits,

#Mulunesh met en scène Adélaïde Desseauve, danseuse d'origine éthiopienne adoptée enfant par une famille française. Comment reconstruire une histoire à partir de la perte et lorsque les souvenirs s'effacent ? Élaborée à partir de fragments d'Histoire de l'Éthiopie et d'histoires intimes, la performance croise la puissance et la rage du Krump au récit intime d'une adoption transnationale et transraciale, qui n'échappe ni aux discriminations ni aux rapports de dominations.

SPECTACLE EN TOURNÉE NATIONALE
DANS LE CADRE DE LA SAISON BOOST, VOIR P.34



© Grégoire Perrier

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN	14 € <i>RELAX I</i> 24 €
RÉDUIT	10 € <i>FREESTYLE I</i> 35 €

LUN 27 MAI 19:00
THÉÂTRE MUNICIPAL LES MALASSIS
3 RUE JULIAN GRIMAU 93170 BAGNOLET

SÉANCES SCOLAIRES
VEN 17 MAI 11:00 + 14:00
LYCÉE CHARLES DE GAULLE
ROSNY-SOUS-BOIS

+ LUN 27 MAI 11:00
COLLÈGE GEORGES POLITZER
BAGNOLET



© Laurent Pallier

TARIF UNIQUE : BON PLAN*
ALL NIGHT ! 20 €

*TARIF VALABLE POUR LA SOIREE COMPLÈTE :
LES AMOURS DE LA PIEUVRE + HOPAK

JEU 30 MAI* 19:30
LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
9 RUE GABRIELLE JOSSEMAND 93500 PANTIN
*SOIREE PARTAGEE AVEC HOPAK D'OLGA DUKHOVNA,
VOIR P.16

PANTIN

Rebecca Journo

(FRANCE)

LA PIEUVRE

LES AMOURS DE LA PIEUVRE

Créature des profondeurs, souvent associée à l'imaginaire de monstres légendaires, la pieuvre fascine autant par son intelligence cognitive que son talent de camouflage. Inspirée par cet animal marin, Rebecca Journo imagine un laboratoire acoustique dans lequel un groupe de performeureuse·s transposent et expérimentent à travers leurs propres corps certaines capacités physiques de la pieuvre.

En 2018, Rebecca Journo et Véronique Lemonnier fondent le collectif La Pieuvre. Devenu le totem de leur collaboration, cet animal marin a la particularité, comme leur binôme, d'être une entité possédant plusieurs cerveaux, plusieurs coeurs et huit membres. Inspirée par le courant artistique japonais de l'*ero guro*, leur nouvelle création *Les amours de la pieuvre* explore l'imaginaire érotique, étrange et monstrueux, autour de cette créature marine. Invité à prendre place dans une installation aux airs de bloc opératoire surréaliste, le public assiste à une série d'expérimentations corporelles dans lesquelles les performeureuse·s tentent de faire un portrait suggestif, avant tout sonore, de la pieuvre.

Valeria Giuga Anne-James Chaton

(ITALIE / FRANCE)
(FRANCE)

BÉABA + LA MACHINE*

Le b.a – ba, ça paraît simple, puisque c'est le socle de la connaissance élémentaire. Mais, prise au pied de la lettre et pourtant transformée dans son orthographe pour faire titre, que peut signifier cette expression lorsqu'elle est investie par une chorégraphe férue de transmission des gestes premiers et par un poète sonore amoureux des mots les plus concrets ?

BÉABA propose un grand jeu, au sens scénique, au sens ludique, mais aussi au sens mécanique : de l'inventivité gestuelle, de l'humour, et de l'air dans les rouages ! Pour la première fois, Valeria Giuga s'adresse aux enfants. Sur scène, danse, sculpture et poésie s'entrelacent. Des modules de couleur s'agencent peu à peu pour composer des paysages à la fois familiers et merveilleux, au milieu desquels deux danseuses évoluent. En même temps qu'elles, les mots dansent de leurs mouvements propres, congrus ou incongrus. Parce que l'enjeu est là : entre spectacle, pédagogie, futurisme et utopie, la pièce suggère aux enfants, dans la virginité de leur kinésphère, d'explorer la capacité du langage à forger les pierres angulaires d'un monde meilleur. Comment le développement du champ lexical, pendant qu'il est encore un lieu de création, peut-il épanouir l'imagination ? Réjouissant !

*LA MACHINE EST UNE BORNE D'ARCADE PERMETTANT DE DÉCOUVRIR LA DANSE CONTEMPORAINE, À TRAVERS LA RENCONTRE DE 30 CHORÉGRAPHES.

DANS LE CADRE DE LA NUIT POP DES ENFANTS #3 DE LA MAISON POPULAIRE



TARIFS SPÉCIAUX*

ENFANT	3 €
ADULTE	12 €
RÉDUIT	10 €

*TARIFS VALABLES POUR LA SOIREE COMPLÈTE
DE LA NUIT POP DES ENFANTS #3

VEN 31 MAI 19:00

MAISON POPULAIRE
9 BIS RUE DOMBASLE 93100 MONTREUIL

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 31 MAI 10:30



GRATUIT !

SAM 1^{ER} JUIN 15:00

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET
102 AVENUE JEAN LOLIVE 93500 PANTIN

PANTIN

Louis Jésu

(FRANCE)

DES GÉNÉRATIONS
D'ARTISTES HIP-HOP

Spécialiste de l'histoire du Hip-Hop, Louis Jésu propose aux publics, aux artistes et aux acteur·rice·s culturelle·s de se retrouver pour échanger à l'occasion des 50 ans de ce mouvement.

Depuis son importation en France, la danse Hip-Hop a connu des épisodes progressifs de structuration qui ont accompagné la professionnalisation d'un nombre croissant d'artistes. Cette histoire se construit à travers les liens tumultueux qu'entretiennent les artistes Hip-Hop avec les équipements publics et le secteur privé.

SPECTACLE

CRÉATION 2024

PREMIÈRE EN FRANCE

TOUT PUBLIC

60'

SPECTACLE

PREMIÈRE EN FRANCE

DÈS 12 ANS

50'

Anne Teresa De Keersmaeker + Clinton Stringer

(BELGIQUE) (AFRIQUE DU SUD / BELGIQUE)

DRUMMING XXL

Pièce emblématique d'Anne Teresa De Keersmaeker, Drumming est aujourd'hui présentée pour la première fois dans une nouvelle version XXL avec soixante-deux jeunes danseuse-euse-s issue-e-s de l'École des Sables, institution fondée au Sénégal par Germaine Acogny, de P.A.R.T.S., l'école fondée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles, et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Dans la tradition des projets monumentaux initiés par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la chorégraphe Anne Teresa

De Keersmaeker est invitée à présenter sa pièce Drumming dans un grand format inédit. Créé en 1998 (avec douze interprètes) sur la composition éponyme de Steve Reich, considéré comme l'un des pionniers de la musique minimaliste, Drumming est une pièce

phare de la compagnie Rosas et un monument de la danse contemporaine. Aujourd'hui interprétée par soixante-deux jeunes danseuse-euse-s, cette nouvelle version explore à travers de nouvelles combinaisons et variations les rythmes obsédants des percussions et l'énergie effervescente des corps pris dans le flot ininterrompu de cette musique entêtante et jubilatoire.

SPECTACLE EN TOURNÉE EUROPÉENNE
PROJET LABELISÉ OLYMPIADE CULTURELLE



BOBIGNY
PARIS

© Tim Declercq

TARIF SPÉCIAL*

TARIF UNIQUE	6 €
--------------	-----

*TARIF VALABLE POUR TOUTES LES PRÉSENTATIONS DE DRUMMING XXL À LA MC93.

MER 5 → VEN 7 JUIN	20:00
--------------------	-------

+ SAM 8 JUIN	18:00
--------------	-------

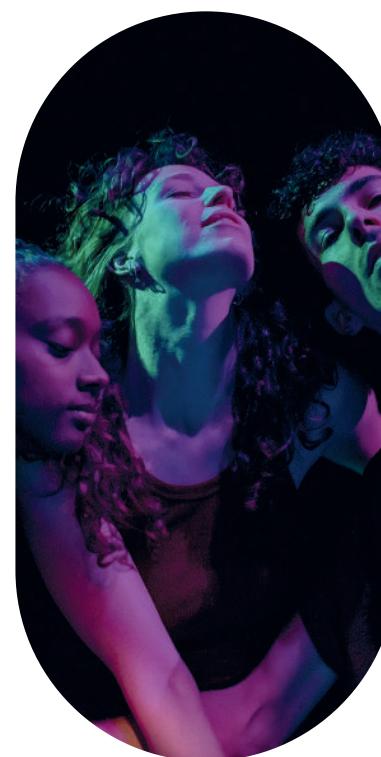
MC93 - MAISON DE LA CULTURE
DE SEINE-SAINT-DENIS
9 BOULEVARD LÉNINE 93500 BOBIGNY

GRATUIT !*

*VALABLE POUR LES PRÉSENTATIONS DE DRUMMING XXL À LA VILLETTÉ.

+ DIM 9 JUIN	16:00 + 19:00
--------------	---------------

LA VILLETTÉ / ESPACE CHAPITEAUX
PARC DE LA VILLETTÉ 75019 PARIS



TARIFS	BONS PLANS	
PLEIN	14 €	RELAX ! 24 €
RÉDUIT	10 €	FREESTYLE ! 35 €

MER 12 JUIN	20:00
-------------	-------

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS
41 RUE LÉCUYER 93300 AUBERVILLIERS

AUBERVILLIERS

(BRÉSIL / BELGIQUE)

Bruno Freire

MATAMATÁ

Comment réensauvager et reboiser nos corps et nos villes ? Inspiré par la poésie et les paysages tropicaux de la forêt atlantique (mata atlântica), le chorégraphe d'origine brésilienne Bruno Freire vient puiser dans l'imaginaire et la mémoire de trois danseuse-euse-s pour invoquer et faire voyager cette nature lointaine jusqu'à nous.

Dans son précédent solo *La vie n'est pas utile ou c'est comme ça* (présenté la saison dernière au Rencontres chorégraphiques), Bruno Freire donnait à voir et entendre la parole d'Ailton Krenak, figure éminente des luttes pour la défense des peuples

autochtones du Brésil. Crée en relation avec cette conférence dansée, le trio Matamatá prend comme point de départ le livre *Catatau* du poète et écrivain Paulo Leminski, œuvre majeure de la littérature brésilienne du XX^e siècle, qui met en scène le voyage fictionné de Descartes, père de la pensée moderne, du littoral jusqu'aux terres luxuriantes amazoniennes et ses questionnements face à l'abondance tropicale incontrôlable

et psychédélique. Puisant dans ce récit fantasmé, Bruno Freire nous plonge dans l'imaginaire d'une forêt humide, là où la chaleur et les pensées des végétaux, des minéraux et des bêtes s'insinuent en nous jusqu'à transformer ce qui constitue nos corps.

SPECTACLE EN TOURNÉE EUROPÉENNE
AVEC LE SOUTIEN DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL
ET DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS

AUBERVILLIERS

Mallika Taneja

(INDE)

DO YOU KNOW THIS SONG ?

Figure internationale de la danse basée à New Delhi, Mallika Taneja développe un travail engagé qui prend à bras-le-corps, entre autres, des sujets liés au patriarcat et à la condition des femmes à travers le prisme de sa propre histoire. Dans Do You Know This Song ?, la chorégraphe fouille dans sa mémoire à la recherche de récits oubliés et tente, à travers le chant, de transformer le deuil en espace partagé.

Deuxième volet d'un triptyque sur le deuil et la douleur, le solo Do You Know This Song ? évoque un passé qui s'efforce toujours de dialoguer avec le présent. Dans cette nouvelle création, Mallika Taneja explore sa propre histoire familiale à la recherche d'une chanson oubliée et des souvenirs qui y sont liés. Dans ce processus d'introspection, elle interroge son entourage et découvre une chanson et une voix restées gravées dans la mémoire de celles et ceux qui l'ont entendue. Comment cette voix et cette chanson peuvent-elles l'aider à exhumer le passé et à raviver cette mémoire ? À l'aide d'une panoplie d'objets, de poupées, un harmonium et un micro, l'artiste réactive les récits et les témoignages qu'elle a collecté pour renouer avec cette voix et retrouver la mélodie de cette chanson oubliée.

SPECTACLE EN HINDI ET EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SPECTACLE EN TOURNÉE EUROPÉENNE
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

© Maximilian Bocharoff

SOIRÉE COMPOSÉE

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN	14 € ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT	10 € RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

MAR 11 JUIN 19:00
LA COMMUNE – CDN
2 RUE ÉDOUARD POISSON 93300 AUBERVILLIERS

AUBERVILLIERS

Lukas Avendaño

(MEXIQUE)

RÉQUIEM PARA UN ALCARAVÁN



© Image archive de l'artiste

SOIRÉE COMPOSÉE

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN	14 € ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT	10 € RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

MAR 11 JUIN 21:30
LA COMMUNE – CDN
2 RUE ÉDOUARD POISSON 93300 AUBERVILLIERS

Dans la culture zapothèque au Mexique, les muxes sont un troisième genre reconnu et accepté, mais dont l'autodétermination demeure transgressive. Dans Réquiem para un alcaraván, l'artiste performeur mexicain Lukas Avendaño explore son identité de muxe et invite le public à traverser une série de rites de passages du féminin.

Performeur et anthropologue mexicain, Lukas Avendaño n'est ni homme, ni femme, mais *muxe*. Troisième genre de la culture zapotèque (civilisation préhispanique de Oaxaca dans le sud du Mexique), les *muxes* sont des « hommes-femmes », qui assument des rôles culturellement destinés aux femmes, tant professionnels, affectifs, émotionnels que sexuels. Dans sa performance dansée *Réquiem para un alcaraván* (en français, *Requiem pour un oedicnème criard*, une espèce d'oiseau chez qui il arrive que le mâle soit sacrifié par la femelle après l'accouplement), Lukas Avendaño questionne l'identité queer dans les représentations mexicaines et convie le public à participer aux « rites de passage féminins » du *muxe*, démontant au passage le fantasme d'un idéal *queer friendly* mexicain vu depuis l'Occident.

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

BAGNOLET

Emmanuel Eggermont
(FRANCE)
L'ANTHRACITE

ABOUT LOVE AND DEATH
(ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE)

Interprète emblématique de Raimund Hoghe, Emmanuel Eggermont a dansé pendant plus de quinze ans à ses côtés, devenant l'un des principaux légataires de son œuvre. Dans cette nouvelle création, il s'appuie sur cet héritage et s'approprie la palette créative de Hoghe pour composer librement de nouvelles danses.

Figure unique de la danse contemporaine, le chorégraphe allemand Raimund Hoghe s'est éteint en 2021.

Comment faire perdurer sa danse et garder vivante son écriture si singulière ? Avec sa nouvelle création

About Love and Death, Emmanuel Eggermont questionne comment l'univers de Hoghe continue d'agir à travers lui. Il revisite des fragments de pièces tissées d'instants suspendus dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond pour les articuler

à d'autres matériaux personnels et imaginer de nouvelles écritures. De la fantaisie d'un faune fantasmé à la fougue syncopée d'une Joséphine Backer,

Emmanuel Eggermont multiplie les évocations afin d'ouvrir plus largement l'univers de Hoghe et de le rendre accessible à tous les publics, notamment à celles et ceux qui le découvrent pour la première fois.

SPECTACLE EN TOURNÉE NATIONALE



SOIRÉE COMPOSÉE

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN 14 €	ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT 10 €	RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

SAM 15 JUIN 19:00

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI
 59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
 93170 BAGNOLET

BAGNOLET

Olivier Normand
(FRANCE)
VASLAV



SOIRÉE COMPOSÉE

TARIFS	BONS PLANS
PLEIN 14 €	ALL NIGHT ! 20 €
RÉDUIT 10 €	RELAX ! 24 €
/	FREESTYLE ! 35 €

SAM 15 JUIN 21:00

THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI
 59 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
 93170 BAGNOLET

Danseur contemporain et créature chez Madame Arthur, Olivier Normand nous convie à son tour de chant dans une ambiance cabaret. À l'aide d'une shruti box, il traverse les époques au fil d'un répertoire éclectique, à la rencontre de grandes voix de tous horizons.

Un pied dans la danse contemporaine, l'autre dans le cabaret, Olivier Normand a dansé pour Alain Buffard, Mathilde Monnier, Eszter Salamon et compte aussi parmi la troupe de créatures de Madame Arthur sous les traits de son avatar travesti : Vaslav de Folleterre. Pour Vaslav, cet animal de cabaret sort de son biotope, coiffé d'un bonnet de matelot et d'une robe noire de chanteuse, pour investir le théâtre.

Armé d'une shruti box, il nous entraîne dans un tour de chant à la rencontre de voix d'hier et d'aujourd'hui, en passant par Monteverdi, Gainsbourg, Caetano Veloso, Nirvana, Bob Marley et Brigitte Fontaine, le râga, le rock, la musique classique et le jazz. Autoproclamé « travelo de spectacle d'obédience genetienne », Olivier Normand explore, dans ce concert aussi divertissant qu'édifiant, le genre et le travestissement.

séances *in situ*

SÉANCE SCOLAIRE : SPECTACLE

MONTRÉUIL

Mellina Boubetra

(FRANCE)

NYST

NYST fait résonner ce qui échappe et laisse entendre l'invisible. C'est un point de rencontre au croisement du corps et des mots, une pièce d'audiodescription où tout n'a lieu qu'une fois, de centaines de façons différentes.

DANS LE CADRE DE LA SAISON BOOST, VOIR P.34



25'

© Christophe Reynaud de Lage

LUNDI 13 MAI 14:00
BIBLIOTHÈQUE ROBERT DESNOS
MONTRÉUIL

SÉANCES SCOLAIRES : MAQUETTE

LA COURNEUVE

Flora Gaudin

(FRANCE / SUISSE)

CIE META

LES SEMEURS D'EAU

Partant d'un travail d'enquête dans les Alpes suisses, le long des canaux d'irrigation traditionnels, cette pièce se présente comme une récolte de ce que l'eau a à chanter. Récolte sensible, dans la multiplicité des points de vue, reliant des strates de temps, des mémoires nombreuses, autour de cet élément vital.



25'

© Charles-Antoine Hurel

MAR 11 JUIN 09:30 + 11:00
ÉCOLE ROSENBERG
LA COURNEUVE

résidences

Chaque année, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis accompagnent plusieurs équipes artistiques pour leur permettre de chercher, répéter, créer et diffuser dans les meilleures conditions possibles. Le soutien apporté peut notamment prendre la forme d'accueil en résidence chez un partenaire. Pour l'édition 2024 du festival, plusieurs artistes ont été accompagné·e·s.



GAËLLE BOURGES
À L'ENSAM DE CHARLEVILLE-MÉZIERES



MAGDA KACHOUCHE
AU THÉÂTRE PUBLIC DE MONTRÉUIL,
À LA CHAUFFERIE - CIE DCA
À HOUDREMONT, CENTRE CULTUREL
AU PAVILLON



EMMANUEL EGGERMONT
AU COLOMBIER - CIE LANGAJÁ



SOLÈNE WEINACHER
À LA CHAUFFERIE - CIE DCA



MARC LACOURT
AU THÉÂTRE MUNICIPAL
BERTHELLOT - JEAN-GUERRIN
À LA CHAUFFERIE - CIE DCA



SMAIL KANOUTÉ
AU THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
AU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
À LA CHAUFFERIE - CIE DCA

rencontres professionnelles

Le festival se veut un lieu d'échanges, de débats, de transmission, de partage et de rencontres. Cette émulation se retrouve aussi lors des rendez-vous professionnels ou accessibles à toutes et tous, pour le plaisir de s'enrichir mutuellement.

MONTREUIL

#PLATEFORME PRO DANSE DENSE

Un temps privilégié de rencontres et d'échanges artistiques autour de 4 projets chorégraphiques en cours de création, entre les professionnel·le·s de la danse et les artistes repérée·e·s par Danse Dense et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

EN PARTENARIAT AVEC DANSE DENSE

MAR 14 MAI 14:30 → 18:00

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL
/ SALLE MARIA CASARÈS
63 RUE VICTOR HUGO 93100 MONTREUIL

ROMAINVILLE

CAFÉ SYSTÈME (D)ANSE

Système (D)anse réunit l'ACCN, l'A-CDCN, le CN D, LAPAS, la ROF, des compagnies et des personnalités du champ chorégraphique.

Le Café Système (D)anse, action phare du collectif, s'adresse aux professionnel·le·s de la danse : ce rendez-vous régulier propose un point d'actualités et d'informations sur les problématiques du secteur.

GRATUIT, SUR INSCRIPTION : INFO@ACCN.FR

VEN 17 MAI 16:30 → 18:30

LE PAVILLON
28 AVENUE PAUL VAILLANT-COUTURIER
93230 ROMAINVILLE

CRÉTEIL

FORMATION ENSEIGNANT·E·S

JOUR 1

Atelier d'exploration de l'écriture d'Anne Teresa De Keersmaker avec Philippe Guisgand.

JOURS 2 ET 3

Ateliers en immersion dans l'univers de *La rose de Jéricho* de Magda Kachouche.

Au programme : expérimentations de protocoles avec divers outils de corps, de voix et de récits.

DANS LE CADRE DU PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION
EN PARTENARIAT AVEC LA DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

MAR 21 → JEU 23 MAI

MAC - MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE
PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL

BAGNOLET

LET'S PLAY

Le festival est l'occasion de réunir les partenaires du réseau PLAY pour échanger autour de l'actualité de la création chorégraphique pour la jeunesse, des enjeux de production et de diffusion territoriale, des pratiques de médiation de chacun·e.

INFOS :
SECRETARIATGENERAL@RENCONTRESCHOGRAPHIQUES.COM

LUN 27 MAI 16:30 → 18:30

CONSERVATOIRE ERIK SATIE
36 RUE PIERRE ET MARIE CURIE 93170 BAGNOLET

BOBIGNY

PAROLES D'ARTISTES : LES PROJETS PARTICIPATIFS, QUELS ENJEUX ?

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et Chœur à l'ouvrage s'associent pour organiser une table ronde consacrée à la parole des artistes qui mènent des projets facilitant la rencontre entre des personnes d'horizons différents, autour de pratiques artistiques et culturelles.

EN PARTENARIAT AVEC CHOEUR À L'OUVRAGE

SAM 8 JUIN 14:00 → 16:00

CONSERVATOIRE JEAN WIÉNER
2 PLACE DE LA LIBÉRATION 93000 BOBIGNY

SAISON
DANSES

23-24
URBAINES

BOOST

IMPULSÉE PAR EST ENSEMBLE
ET LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT
DE LA SEINE-SAINT-DENIS DE PARIS 2024
ET DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE



La saison *BOOST* inaugurée en septembre 2023 à Bagnolet se déploie jusqu'en juillet 2024. Son objectif ? Mettre un coup de projecteur sur l'histoire et l'actualité du Hip-Hop et des danses dites urbaines sur le territoire d'Est Ensemble et de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Grâce à un travail inédit de coopération mis en place dans neuf villes, *BOOST* fédère et rassemble autour de ces danses, dans leur diversité esthétique et de pratiques. Hip-Hop, Krump, House, Pantsula, Waacking, Voguing, Électro, Afro... sont à découvrir et à retrouver sur scène, en *battles*, en extérieur, en ateliers, au cinéma, etc. Au-delà des événements, *BOOST* c'est aussi une dizaine de projets d'éducation artistique et culturelle organisés tout au long de l'année : dans les écoles, collèges, lycées, médiathèques, maisons de quartiers... *BOOST* propose une vision des danses *underground* comme une pratique artistique et sociale, ouverte et invitante, qui contribue pour chacune à trouver sa liberté et valoriser sa singularité, en relation avec le groupe.

Au cœur de la saison, *BOOST* offre un focus du 27 avril au 5 mai pour un temps fort foisonnant et explosif !

BOOST continue aussi pendant le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et ses *Extensions*, ainsi que sous l'impulsion des établissements territoriaux.

LA SAISON BOOST EN QUELQUES CHIFFRES

13 VILLES

55 ÉQUIPES ARTISTIQUES

+ DE 60 RENDEZ-VOUS

PRÈS DE 40 LIEUX

www.saisonboost.com

SEPTEMBRE 2023 / JUILLET 2024

extensions

Depuis 2021, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis se prolonge avec les *Extensions*, une série de performances estivales proposée en complicité avec les maisons de quartier, les parcs et jardins, les services culturels des villes, les associations, les tiers-lieux... Ces spectacles sont proposés gratuitement aux habitant·e·s. Initiées dans un esprit de convivialité et de proximité, attachées aux questions d'éco-responsabilité, les *Extensions* permettent de partager encore davantage la danse et sont facilitatrices de découvertes.

En 2024, retrouvez-les à Bagnolet, Bondy, Noisy-le-Sec, Les Lilas, Montreuil...

PROGRAMMATION DES EXTENSIONS À SUIVRE SUR WWW.RENCONTRESCOREGRAPHIQUES.COM

réseau play

Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse créé en 2022, PLAY est impulsé et coordonné par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival *Playground* qu'elles déplient chaque année en novembre. Il a pour objectifs principaux de fédérer différentes structures culturelles autour de la danse pour les jeunes spectateur·rice·s afin de faciliter le repérage artistique, soutenir la création et la production, favoriser la diffusion territoriale et développer des outils de médiation.

C'est aussi un espace de partage et d'échanges.

infos pratiques

LUN - VEN · 10:00 - 13:00 / 14:00 - 18:00

+33 (0) 155 82 08 00

reservations
@rencontreschoregraphiques.com

Réserver

SUR PLACE
au guichet

EN LIGNE
www.rencontreschoregraphiques.com

PAR TÉLÉPHONE
01 55 82 08 00

PAR MAIL
reservations
@rencontreschoregraphiques.com

Payer

→ Carte bancaire, espèces, chèque

→ Chèque Ikaria

→ Pass Culture (certaines représentations)

Venir

→ Afin de faciliter les entrées en salle,
privilégiez la réservation en ligne et venez
avec vos billets (numériques ou imprimés)

- Présentez-vous 15 minutes avant l'horaire indiqué sur le billet
- Les placements sont libres
- Bon à savoir ! Des places se libèrent régulièrement, n'hésitez pas à tenter votre chance 30 minutes avant le début de la représentation en vous présentant au guichet
- Vous avez un empêchement ? Merci d'en informer la billetterie par mail ou par téléphone dès que possible
- Sauf accord contraire de l'organisateur, les billets sont personnels, inaccessibles, non échangeables et non remboursables
- Pensez aux billets suspendus ! ☺

tarifs

CLASSIQUES

Plein	14 €
Réduit	10 €

VALABLE POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES ÉTUDIANT·ES, LES DEMANDEUSES D'EMPLOI, LES VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE, LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX, LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, LES FAMILLES NOMBREUSES (DÈS 3 ENFANTS) ET LES DÉTENTRICES DE LA CARTE IKARIA, SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.

Groupe	6 €
TARIF PAR BILLET, VALABLE POUR UN GROUPE DE 10 PERSONNES MINIMUM.	

Billet suspendu

EN ACHETANT UN BILLET AU TARIF SOLIDAIRE DE 3 €, OFFREZ LA POSSIBILITÉ À UNE INCONNUE AUX REVENUS LIMITÉS DE DÉCOUVRIR L'UN DES SPECTACLES DU FESTIVAL. LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS S'ENGAGENT À LES REDISTRIBUER !

SPÉCIAUX

Espace 1789 + Théâtre Louis Aragon

VALABLES POUR LES SOIRES COMPLÈTES DU VEN 24 MAI À L'ESPACE 1789 (SAINT-OUEN) ET LA NOCTURNE DANSE #46 DU SAM 25 MAI AU THÉÂTRE LOUIS ARAGON (TREMBLAY-EN-FRANCE).

Plein 16 €

Réduit 12 €

Maison Populaire

VALABLES POUR LA SOIREE COMPLÈTE DE LA NUIT POP DES ENFANTS #3 DU VEN 31 MAI À LA MAISON POPULAIRE (MONTREUIL).

Enfant 3 €

Adulte 12 €

Réduit 10 €

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

TARIF VALABLE POUR LES SOIRES DU MER 5, JEU 6, VEN 7 ET SAM 8 JUIN À LA MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS (BOBIGNY).

Tarif unique 6 €

BONS PLANS

All Night !

NOMINATIF / VALABLE POUR LA SOIREE COMPLÈTE.

→ MAR 14 MAI
MARC LACOURT · THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN (MONTREUIL) + MAMELA NYAMZA · THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE JEAN-PIERRE VERNANT (MONTREUIL)

→ MER 15 MAI
SMAIL KANOUTÉ · THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS) + MAMELA NYAMZA · THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE JEAN-PIERRE VERNANT (MONTREUIL)

→ MAR 28 + MER 29 MAI
GAËLLE BOURGES + SOLÈNE WEINACHER · CHAUFFERIE - CIE DCA (SAINT-DENIS)

→ JEU 30 MAI
REBECCA JOURNO + OLGA DUKHOVNA · LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES (PANTIN)

→ MAR 11 JUIN
MALLIKA TANEJA + LUKAS AVENDAÑO · LA COMMUNE - CDN (AUBERVILLIERS)

→ SAM 15 JUIN
EMMANUEL EGGERMONT + OLIVIER NORMAND · THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR - CIE PUBLIC CHÉRI (BAGNOLET)

Relax !

NON-NOMINATIF / VALABLE POUR 3 BILLETS SUR 1 SPECTACLE OU RÉPARTIS SUR DIFFÉRENTS SPECTACLES.

NE COMPREND PAS LES SOIRES À L'ESPACE 1789 (SAINT-OUEN), AU THÉÂTRE LOUIS ARAGON (TREMBLAY-EN-FRANCE), À LA MC93 (BOBIGNY), À LA MAISON POPULAIRE (MONTREUIL) ET LES ÉVÉNEMENTS GRATUITS.

Freestyle !

NON-NOMINATIF / VALABLE POUR 5 BILLETS SUR 1 SPECTACLE OU RÉPARTIS SUR DIFFÉRENTS SPECTACLES

NE COMPREND PAS LES SOIRES À L'ESPACE 1789 (SAINT-OUEN), AU THÉÂTRE LOUIS ARAGON (TREMBLAY-EN-FRANCE), À LA MC93 (BOBIGNY), À LA MAISON POPULAIRE (MONTREUIL) ET LES ÉVÉNEMENTS GRATUITS.

GRATUIT !

PROJECTIONS (JAUGES LIMITÉES)

→ FICEP · LE PAVILLON (ROMAINVILLE)

→ JULIE GOUJU + BRANO GILAN · ESPACE MICHEL-SIMON (NOisy-LE-GRAND)

SPECTACLES OUTDOOR

→ POL JIMÉNEZ · PARC VICTOR HUGO (MONTREUIL)

→ ANNE TERESA DE KEERSMAEKER + CLINTON STRINGER / LA VILLETTÉ ESPACE CHAPITEAUX (PARIS) (JAUGE LIMITÉE)

→ FERZOL SAHOUALIMÉ : 1 KM DE DANSE / CDN (PANTIN)

+ MC93 / PARVIS (BOBIGNY)

→ MAGDA KACHOUCHE : 1 KM DE DANSE / CDN (PANTIN)

+ MC93 / PARVIS (BOBIGNY) + LE PAVILLON / JARDIN (ROMAINVILLE)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

→ PLATEFORME PRO DANSE DENSE · THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE MARIA CASARES (MONTREUIL)

→ CAFÉ SYSTÈME (DANSE) · LE PAVILLON (ROMAINVILLE)

→ FORMATION ENSEIGNANT·E·S · MAC (CRETEIL)

→ LET'S PLAY I · CONSERVATOIRE ERIK SATIE (BAGNOLET)
→ PROLES D'ARTISTES : LES PROJETS PARTICIPATIFS, QUELS ENJEUX ? (CHŒUR À L'OUVRAGE) · CONSERVATOIRE JEAN WIENER (BOBIGNY)

CONFÉRENCE

→ LOUIS JÉSU · BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET (PANTIN)

NAVETTES

Aller-retour

→ MAR 21 MAI
JULIE GOUJU ET BRANO GILAN + SAÏDO LEHLOUH · ESPACE MICHEL-SIMON
DÉPART - PLACE DE LA NATION (PARIS) : 18:00
RETOUR - ESPACE MICHE-SIMON (NOisy-LE-GRAND) : 22:00

6 MAI

OLGA DUKHOVNA + MÉLANIE PERRIER · THÉÂTRE LOUIS ARAGON
DÉPART - PLACE DE LA NATION (PARIS) : 17:30
RETOUR - THÉÂTRE LOUIS ARAGON (TREMBLAY-EN-FRANCE) : 22:00

équipe

DIRECTION

Frédérique Latu
DIRECTRICE

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Cécile Lemercier
SECRIÉTAIRE GÉNÉRALE

ADMINISTRATION

Raphaël Saubole
ADMINISTRATEUR

Julie Glorieux
ASSISTANTE D'ADMINISTRATION

COORDINATION

Imane Louvart
CHARGÉE DE COORDINATION / BOOST

Nicolas Lebrun
ASSISTANT DE COORDINATION

PRODUCTION

Thomas Dekeukelare
CHARGÉ DE PRODUCTION

Antoine Hellot
ATTACHÉ DE PRODUCTION

RELATIONS AVEC LES HABITANT·ES ET LES PUBLICS

Zoé Fornara
+ Elisabetta Cunegatti
CHARGÉES DES PROJETS EN RELATION
AVEC LES HABITANT·ES ET LES PUBLICS

Anthony Martinez
ASSISTANT AUX PROJETS EN RELATION
AVEC LES HABITANT·ES ET LES PUBLICS

Léa Sabran
CHARGÉE DE PROJETS DE TERRITOIRE

COMMUNICATION

Margo Fiquet
CHARGÉE DE COMMUNICATION

Joséphine Keryhuel
ASSISTANTE DE COMMUNICATION

BILLETTERIE

Jahlys Denis
CHARGÉE DE BILLETTERIE

+ TOUTES LES ÉQUIPES DES LIEUX PARTENAIRES

TECHNIQUE

Christophe Poux
+ Michael Ghent
DIRECTEURS TECHNIQUES

Cédric Nugier
RÉGISSEUR

PRESSE

Lucie Martin
+ Rémi Fort
+ Yannick Dufour
ATTACHÉ·ES DE PRESSE / MYRA

TEASER

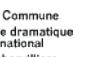
Jules Marquis

TEXTES

Wilson Le Personnic
+ Léa Poiré
+ Belinda Mathieu
+ Mélanie Drouère

LICENCES L-R-21-7069 / L-R-21-7070 - IMPRESSIONS COPITEXTE
TYPOGRAPHIES MOKL + TUNERA TYPE FOUNDRY + OHNO TYPE COMPANY

partenaires



REMERCIEMENTS AUX COLLECTIVITÉS, AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS, AUX AGENCES RÉGIONALES ET INTERNATIONALES,
AUX THÉÂTRES, AUX CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS, AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET À TOUTES LES STRUCTURES ASSOCIÉES
AUX PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS.

calendrier

SEANCES SCOLAIRES

RENCONTRES PROS

GRATUIT !

LUN 13 MAI	14:00 NYST	MELLINA BOUBETRA BIBLIOTHEQUE ROBERT DESNOS MONTREUIL
	14:30 VALSE AVEC W...	MARC LACOURT THEATRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN MONTREUIL
MAR 14 MAI	10:00 VALSE AVEC W...	MARC LACOURT THEATRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN MONTREUIL
	14:30 DANSE DENSE	#PLATEFORME PRO THEATRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE MARIA CASARES MONTREUIL
	18:30 VALSE AVEC W...	MARC LACOURT THEATRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN MONTREUIL
	20:15 LO FAUNAL	POL JIMENEZ PARC VICTOR HUGO MONTREUIL
	21:00 HATCHED ENSEMBLE	MAMELA NYAMZA THEATRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE JEAN-PIERRE VERNANT MONTREUIL
MER 15 MAI	19:00 BALA FUNK	SMAÏL KANOUTÉ THEATRE DU GARDE-CHASSE LES LILAS
	20:15 LO FAUNAL	POL JIMENEZ PARC VICTOR HUGO MONTREUIL
	21:00 HATCHED ENSEMBLE	MAMELA NYAMZA THEATRE PUBLIC DE MONTREUIL - CDN / SALLE JEAN-PIERRE VERNANT MONTREUIL
JEU 16 MAI	19:00 D A N S E (S)	FICEP LE PAVILLON ROMAINVILLE
	20:30 LA ROSE DE JERICHO	MAGDA KACHOUCHE LE PAVILLON ROMAINVILLE
	20:00 BALA FUNK	SMAÏL KANOUTÉ ATELIERS MEDICIS CLICHY-SOUS-BOIS

VEN 17 MAI	11:00 + 14:00 #MULUNESH	BETTY TCHOMANGA HISTOIRE(S) DECOLONIALE(S) LYCEE CHARLES DE GAULLE ROSNY-SOUS-BOIS
	16:30 18:30	CAFÉ SYSTEME (D)ANSE LE PAVILLON ROMAINVILLE
	19:00	FICEP D A N S E (S) LE PAVILLON ROMAINVILLE
	20:30	MAGDA KACHOUCHE LA ROSE DE JERICHO LE PAVILLON ROMAINVILLE
MAR 21 MAI	18:30 + 19:30	JULIE GOUJU + BRANO GILAN DANSER BRUT - NOISY-LE-GRAND, 2023 ESPACE MICHEL-SIMON NOISY-LE-GRAND → NAVETTE
	20:30	SAÏDO LEHLOUH TÉMOIN ESPACE MICHEL-SIMON NOISY-LE-GRAND → NAVETTE
MER 22 MAI	20:00	PANZETTI / TICCONI INSEL THEATRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN-GUERRIN MONTREUIL
VEN 24 MAI	19:30	ALESSANDRO SCIARRONI SAVE THE LAST DANCE FOR ME GYMNAZE EX-POMPIERS / ESPACE 1789 SAINT-Ouen
	20:15	ALESSANDRO SCIARRONI TURNING_ORLANDO'S VERSION ESPACE 1789 SAINT-Ouen
	21:30	ALESSANDRO SCIARRONI SAVE THE LAST DANCE FOR ME GYMNAZE EX-POMPIERS / ESPACE 1789 SAINT-Ouen
SAM 25 MAI	15:00	MAGDA KACHOUCHE + FEROZ SAHOUlamide ASSEMBLÉ ROMAINVILLE + BOBIGNY 1 KM DE DANSE / CN D PANTIN
	19:00	OLGA DUKHOVNA HOPAK + MÉLANIE PERRIER JUSQU'AU MOMENT OÙ.. NOCTURNE DANSE #46 / THEATRE LOUIS ARAGON TREMBLAY EN FRANCE → NAVETTE
LUN 27 MAI	11:00 #MULUNESH	BETTY TCHOMANGA HISTOIRE(S) DECOLONIALE(S) COLLEGE GEORGES POLITZER BAGNOLET
	16:30 18:30	LET'S PLAY CONSERVATOIRE ERIK SATIE BAGNOLET
	19:00	BETTY TCHOMANGA HISTOIRE(S) DECOLONIALE(S) #MULUNESH THEATRE MUNICIPAL LES MALASSIS BAGNOLET
+ MAR 28 MAI MER 29 MAI	19:30	GÄELLE BOURGES JUSTE CAMILLE LA CHAUFFERIE - CIE DCA SAINT-DENIS
	21:00	SOLÈNE WEINACHER AFTER ALL LA CHAUFFERIE - CIE DCA SAINT-DENIS

JEU 30 MAI	19:30	REBECCA JOURNO LES AMOURS DE LA PIEUVRE	LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES PANTIN
	21:00	OLGA DUKHOVNA HOPAK	LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES PANTIN
VEN 31 MAI	10:30	VALERIA GIUGA + ANNE-JAMES CHATON BÉABA + LA MACHINE	MAISON POPULAIRE MONTREUIL
	19:00	VALERIA GIUGA + ANNE-JAMES CHATON BÉABA + LA MACHINE	NUIT POP DES ENFANTS #3 / MAISON POPULAIRE MONTREUIL
SAM 1 JUIN	15:00	LOUIS JÉSU DES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES HIP-HOP	BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET PANTIN
MER 5 JUIN + JEU 6 JUIN + VEN 7 JUIN	20:00	ANNE TERESA DE KEERSMAKER + CLINTON STRINGER DRUMMING XXL	MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS BOBIGNY
SAM 8 JUIN	14:00	PAROLES D'ARTISTES... 16:00 AVEC CHŒUR À L'OUVRAGE	CONSERVATOIRE JEAN WIÉNER BOBIGNY
	17:00	FEROZ SAHOUlamide + MAGDA KACHOUCHE ASSEMBLÉ BOBIGNY + ROMAINVILLE	MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS / PARVIS BOBIGNY
	18:00	ANNE TERESA DE KEERSMAKER + CLINTON STRINGER DRUMMING XXL	MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS BOBIGNY
DIM 9 JUIN	16:00 + 19:00	ANNE TERESA DE KEERSMAKER + CLINTON STRINGER DRUMMING XXL	LA VILLETTE / ESPACE CHAPITEAUX PARIS
MAR 11 JUIN	09:30 + 11:00	FLORA GAUDIN LES SEMEURS D'EAU	ÉCOLE ETHEL ET JULIUS ROSENBERG LA COURNEUVE
	19:00	MALLIKA TANEJA DO YOU KNOW THIS SONG ?	LA COMMUNE – CDN AUBERVILLIERS
	21:30	LUKAS AVENDAÑO RÉQUIEM PARA UN ALCARAVÁN	LA COMMUNE – CDN AUBERVILLIERS
MER 12 JUIN	20:00	BRUNO FREIRE MATAMATÁ	LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS AUBERVILLIERS
VEN 14 JUIN	20:00	MAGDA KACHOUCHE ASSEMBLÉ ROMAINVILLE	LE PAVILLON / JARDIN ROMAINVILLE
SAM 15 MAI	19:00	EMMANUEL EGGERMONT ABOUT LOVE AND DEATH	THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI BAGNOLET
	21:00	OLIVIER NORMAND VASLAV	THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR – CIE PUBLIC CHÉRI BAGNOLET

*

*

*

*

*



BON FESTIVAL !
BON FESTIVAL !
BON FESTIVAL !



2021

AUBERVILLIERS · BAGNOLET · BOBIGNY · CLICHY-SOUS-BOIS · CRÉTEIL · LA COURNEUVE
LES LILAS · MONTREUIL · NOisy-le-GRAND · PANTIN · PARIS · ROMAINVILLE · ROSNY-Sous-BOIS
SAINT-DENIS · SAINT-Ouen · TREMBLAY-EN-FRANCE

www.rencontreschoregraphiques.com

01 55 82 08 08



@rencontreschoregraphiques93

